

Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva 2015

210 let

1875

od zahájení provozu divadla



... DER OBERING ZU TROPPAU MIT DEM STADTHEATER UND DEM NEPTUNBRUNNEN UM 1875

Vážené dámy a pánové,

další rok utekl jako voda, a tak mi, prosím, dovoluji, abych stručně shrnul činnost našeho divadla a události v něm odehrané v průběhu roku 2015.

Mnozí z vás mohli zaznamenat ve všech dostupných médiích, že šlo o rok značně významný. Hned v měsíci lednu získal operní soubor na festivalu Opera 2015 v Praze Cenu diváka Libuška za inscenaci Její pastorkyňa Leoše Janáčka (režie Jana Andělová Pletichová, dirigent Petr Šumník) a díky tomuto úspěchu jsme zaznamenali zvýšený zájem o produkci opery našeho divadla po celé republice. Avšak místo dlouho doznívajícího pocitu radosti ze získání velmi významného ocenění došlo k vyvolání pocitu nervozity a nejistoty. Zřizovatel rozhodl o vypsání výběrového řízení na pozici ředitele Slezského divadla Opava. Další práce všech zaměstnanců, jejich vztahy a chování a celková atmosféra v divadle, ale i mimo něj, tím byla značně ovlivněna.

Počátkem července nastoupil do funkce ředitele Slezského divadla Opava Mgr. Karel Drgáč, který do pozice zastupujícího šéfa opery jmenoval MgA. Damiana Binettiho a zastupujícího šéfa činohry MgA. Zdeňka Černína. Všichni svým razantním stylem jednání rozbouřili nejen atmosféru v divadle, ale i v celé Opavě. Po několika měsíčním působení byl pak Mgr. Karel Drgáč ze své funkce odvolán a od konce měsíce listopadu jsem tak byl jako dlouholetý ekonomický náměstek pověřen řízením SDO. Do pozice šéfa opery se vrátila Mgr. Jana Andělová Pletichová a vedením činoherního souboru byla pověřena dramaturgyně MgA. Alžběta Matoušková.

Během roku 2015 vzniklo 12 premiér, bylo odehráno 311 představení na půdě divadla, na zájezdech v ČR a Polsku. V maximální možné míře divadlo spolupracovalo se svým zřizovatelem na různých kulturních akcích v Opavě a podporovalo činnost mladých začínajících umělců, nejrůznějších zájmových spolků a jiných kulturních či uměleckých organizací. Pokračovala tradiční spolupráce se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo Slezské univerzity v Opavě a s pěveckým oddělením Církevní konzervatoře v Opavě a Fakultou umění ostravské Univerzity. Významnou událostí byla také nominace hostujícího sólisty opery Gustáva Beláčka do nejužšího výběru na cenu Thálie za roli Scarpia v opeře Tosca a získání Výroční ceny Opery Plus za nejlepší operní výkon v sezóně 2014/2015 sólistkou naší opery Terezou Kaveckou.

Veškeré výkonnostní a hospodářské (finanční) údaje, stejně tak jako bližší popis veškerých činností vykonávaných nejen všemi zaměstnanci, ale i hostujícími umělci, jsou pak součástí této zprávy.

Na závěr si dovoluji srdečně poděkovat řediteli Ing. Jindřichu Paskerovi, který si za svou dlouholetou práci pro SDO bezesporu zaslouží velké uznání! Zároveň své působení v opavském divadle ukončil šéf činohry a režisér MgA. Roman Groszmann, kterému za jeho práci rovněž děkuji!

Z pohledu návštěvnosti a ohlasů diváků považuji činnost divadla v roce 2015 za úspěšnou a věřím, že stejně úspěšně bude pokračovat i v dalším roce.

Martin Dobeš
pověřený řízením SDO

I. ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

II. ORGANIZAČNÍ SCHEMA

A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ V ROCE 2015

III. VYBRANÉ UKAZATELE ČINNOSTI

Celkový počet představení odehraný v SDO v roce 2015

Zájezdová představení v roce 2015

Koncertní činnost v roce 2015

Uskutečněná představení „cizích“ souborů v SDO v roce 2015

Uzavřená představení v roce 2015

Pronájemy prostorů SDO v roce 2015

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2015

Dosažené tržby v roce 2015 ve srovnání s rokem 2014

Počet a vývoj předplatitelů

Vývoj návštěvnosti

Vývoj zaměstnanosti a mzdového ohodnocení pracovníků SDO

Využití členů činohry a opery SDO za rok 2015 v jednotlivých měsících

IV. DALŠÍ AKTIVITY

Oslavy k 210. výročí zahájení provozu divadla

Matiné

Výstavy v roce 2015

Baletní školička Violetta

Divadélko dětská písnička (Operní studio)

Tříkrálový průvod Opavou

Dětský den

Lampiónový průvod

Noc divadel v SDO

Silvestr 2015

IV. ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2015

V. PREMIÉRY UVEDENÉ V ROCE 2015

VI. NAPSALI O NÁS

VII. KONTAKTY

Základní identifikační údaje

ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 13, Opava 746 69

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Statutární zástupce: Ing. Martin Dobeš, pověřený řízením SDO

Kontaktní údaje: tel. 724 984 210, e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava se sídlem Opava, Horní náměstí 69, PSČ 746 26, okres Opava, IČ: 00300535

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
- c) výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- d) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- e) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)
- f) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)

- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníckými a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.
2. Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právnícké i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny

Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu zaměstnanců platné v roce 2015

ředitel (1,0)						
šéf opery (1,0)	šéf činohry (1,0)	vedoucí UTP (1,0)	ekonomický náměstek (1,0)	tajemnice (1,0)	vedoucí obchod. odd. (1,0)	asistentka (1,0)
šéflista opery (8,0)	herci (12,0)	ministr jevištní techniky (1,0)	účetní (1,0)		obchodní odd. (1,5)	
sbormistr (1,0)	inspicie (1,0)	jevištní technika - opera (6,0)	mzdy a personalistka (1,0)		pokladna (1,5)	
člen sboru s povln. sóla (1,0)	náповěda (1,0)	jevištní technika - činohra (6,0)			inspektor hledičtě (1,0)	
alt (6,0)	dramaturg (1,0)	rekvizity (2,0)			řvaděčky, šatnářky DPČ	
soprán (6,0)		vedoucí osvětlení a zvuku (1,0)				
tenor (6,0)		osvětlovači (6,0)				
bas (6,0)		zvukaři (2,0)				
orchestr (38,0) *		videotechnik (1,0)				
dirigent (1,0)		elektronářka (1,0)				
inspicie (1,0)		vedoucí pánské krejčovny (1,0)				
náповěda (1,0)		krejčovna - pánská (5,0)				
korepetice (2,0)		vedoucí dámské krejčovny (1,0)				
balet (8,0)		krejčovna dámská (4,0)				
režie (0,5)		vedoucí vlásečárny (1,0)				
dramaturg (0,5)		vlásečár - maskér (5,0)				
		vedoucí garderoby (1,0)				
		garderoba (5,0)				
		sklad kostýmů (0,5)				
		prádelna (1,0)				
		výroba rekvizit (1,0)				

* viz samostatná příloha

Členění "orchestru" dle stavu v org. řádu

nástroj	výše úvazků
Contrabas	2,00
Fagot	2,00
Flétna	2,00
Hoboj	2,00
Housle I.	6,00
Housle II.	4,00
Klarinet	2,00
Lesní roh	4,00
Pozoun	3,00
Trubka	2,00
Viola	3,00
Violoncello	3,00
Bicí	2,00
Harfa	1,00
Celkem	38,00

Personální obsazení v roce 2015

Vedoucí

Ing. Jindřich Pasker – ředitel: 12. 3. 2007 – 30. 6. 2015
Mgr. Karel Drgáč – ředitel: 1. 7. 2015 – 26. 11. 2015
Martin Dobeš – ekonom, pověřený řízením SDO: od 27. 11. 2015
Ondřej Bartoš – vedoucí umělecko-technického provozu
Jana Andělová Pletichová – režisérka, dramaturgyně
 – šéfka opery: 6. 1. 2012 – 3. 9. 2015
 – pověřená vedením opery: od 1. 12. 2015
Damiano Binetti – dirigent, šéf opery: 4. 9. 2015 – 21. 11. 2015
Roman Groszmann – režisér, šéf činohry: 1. 1. 2011 – 31. 7. 2015
Zdeněk Černín – režisér, šéf činohry: 24. 8. 2015 – 21. 11. 2015
Alžběta Matoušková – dramaturgyně, pověřená vedením činohry: od 1. 12. 2015

Činohra

Tereza Bartošová
Ivana Lebedová
Sabina Muchová
Kamila Srubková
Michal Stalmach
Jakub Stránský
Martin Tábořský
Martin Valouch
Hana Vaňková
Daniel Volný
Šárka Vykydalová
Kostas Zerdalolu

Opera – sólisté

Dalibor Hrda – bas
Katarína Jorda – soprán
Zdeněk Kapl – baryton
Tereza Kavecká – soprán
Juraj Nociar – tenor
Dušan Růžička – tenor
Ilona Tichá (Kaplová) – mezzosoprán
Alexander Vovk – baryton

Orchestr

Michal Bančej – pozoun
Ivo Bednář – viola
Lucie Bednářová – fagot
Jiří Bosák – bicí
Andrej Capovský – housle II.
Jiří Dorosiňski – contrabas
Jaroslav Dragoun – contrabas
Vladimír Grela – fagot
Kamila Handlířová (Šlachtová) – viola
Pavel Hanslík – trubka
Jan Huszár – housle II.
Jan Churý – lesní roh
Jana Janečková – lesní roh
Martin Knýbel – fagot
Simona Koníková (Kučová) – housle I.
Radmila Kozubíková – klarinet
František Krystýnek – housle I.
Petr Meca – violoncello
Milan Mozolík – pozoun
Mitko Ivanov Nanov – housle I.
Mariana Ivanova Nanova – housle II.
Daniel Pajurek – violoncello
Pavlin Dimitrij Panayotov – klarinet

Tomáš Peška – housle I.

Meglena Dačeva Petkova – flétna

Ladislav Pošík – pozoun

Jiří Procházka – hoboje

Yelyzaveta Pruská – housle I.

Libor Richter – lesní roh

Ivo Samiec – bicí

Martin Schubert – trubka

Natália Slavíková – housle I.

Marcela Šošolová – hoboje

Pavla Tichá – lesní roh

Ondřej Vaníček – flétna

Hana Vašíčková – housle II.

Zuzana Vyhliďalová – violoncello

Petr Zámečník – lesní roh

Laura Zedníčková – viola

Balet

Monika Globa

Valerij Globa

Lucie Horáková

Tomáš Hoš

Adéla Kvochová

Radoslav Labanič

Zuzana Přecechtělová

Nikola Sukeníková

Martin Tomsa

Karolína Walachová

Sbor

Jan Bednář – bas

Stanislav Beneš – bas

Anna Bocanová – soprán

Veličko Petrov Bocin – bas

Roman Cimbál – bas

Rosen Dimitrov Georgiev – tenor

Radmila Gregorová – soprán

Renata Harasimová – alt

Jitka Havrlantová – alt

Lenka Jakubcová – soprán

Jana Jaržembovská – soprán

Marcela Kubínová – alt

Andrej Kulbaga – tenor

Antonín Kupka – bas

Lenka Liberdová – alt

Šárka Maršálová – soprán

Rudolf Medňanský – tenor

Hana Mikešková – alt

Nenad Milanovic – tenor

Anna Ondáková – soprán

Andrea Plachká – soprán

Jiří Siuda – bas

Anna Sokolová – soprán

Jaroslav Velička – tenor

Liana Vinklářková – alt

Daniel Wariš – tenor

Ostatní um. personál

Kremena Stefano Pešakova – sbormistr

Brigita Prokešová – nápověda + inspicie opera

Marta Vaňkátová – nápověda + inspicie opera

Libuše Vondráčková – korepetitor opera

Miroslav Neborowský – inspicie činohra

Pavla Štěchová – nápověda činohra

THP

Jana Hřivnáčová – vedoucí obch. oddělení od 1. 11. 2015

Eva Hyrlíková – obchodní referent

Eva Kreuzová – správa budov

Martina Pavlíková – mzdová a personální účetní

Pavel Pecúch – vrátný

Jana Reichelová – asistentka ředitele

Pavel Rohan – vrátný

Jiřina Rossípalová – vedoucí obch. odd. do 31. 10. 2015

Xenie Sigmundová – pokladní

Pavel Sýkora – spisovna (archív)

Yvona Šreková – inspektor hlediště

Milan Štábl – technický pracovník, údržba

Věra Vaculová – vrátná

Zdeňka Vanderová – pokladní

Daniela Džorova Waldhans – tajemnice um. provozu

Marie Zetochová – účetní

Martina Židková – obchodní referent + pokladní

Dělníci

Lukáš Bakša – osvětlovač
Ladislav Břeský – rekvizitář
Radovan Čechák – mistr zvukařů a osvětlovačů
Romana Fitzková – garderoba
Aleš Glabazňa – jevištní technik
Lukáš Hertel – jevištní technik
Pavel Horák – osvětlovač
Lucie Chalupová – garderoba
Ladislava Chmelařová – garderoba
Michaela Chovancová – garderoba
Kamil Jurik – osvětlovač
Radomír Kaňa – jevištní technik
Aleš Konopka – zvukař
Jiří Kramný – jevištní technik
Jan Krásl – jevištní technik
Tomáš Kudela – specialista videozáznamu
Pavel Levák – osvětlovač
Ladislav Magrla – řidič + jevištní technik
Milan Martínek – jevištní technik
Kamil Matušek – jevištní technik
Petra Meixnerová – osvětlovač
Hynek Mucha – mistr jevištní techniky
Tibor Müller – jevištní technik
Vladimír Nezmar – jevištní technik
Sabina Palarčíková – sklad kostýmů
Jiří Přijal – mechanik jevištních technologií, elektrikář
Gabriela Soósová – garderoba
Jarmila Stoklasová – rekvizitářka

Darja Stránská – garderoba
Anna Stříbná – dělník v prádelně
Petra Španělová – rekvizitářka
Tomáš Tichý – osvětlovač
Petr Vaculík – jevištní technik
Pavel Vavrla – osvětlovač
Ivana Veličková – garderoba
Pavel Vymětal – jevištní technik
Lucie Weiszová – garderoba
Martin Zbytovský – zvukař

Výrobní dělníci

Klára Bialasová – vlásenkárna
Anna Cigánová – krejčová scén. kostýmů
Eva Cilečková – krejčová scén. kostýmů
Iveta Drastíková – vlásenkárna
Zuzana Hulvová – krejčová scén. kostýmů
Pavla Kubesová – vlásenkárna
Petra Oláhová – vlásenkárna
Anna Peterková – krejčová scén. kostýmů
Marie Pogatsová – krejčová scén. kostýmů
Kateřina Sobocíková – vlásenkárna
Alena Suchánková – krejčová scén. kostýmů
Irena Surovková – krejčová scén. kostýmů
Marie Štalmachová – krejčová scén. kostýmů
Jitka Vašková – krejčová scén. kostýmů
Alena Vítková – vlásenkárna
Lenka Wiwegerová – krejčová scén. kostýmů
Lenka Zámečnicková – krejčová scén. kostýmů

Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraný v SDO v roce 2015

Název inscenace	Počet představení v roce 2015
Popelka	4
Staré pověsti české	4
Cesta kolem světa za 80 dní	4
O vlku a kůzlátkách	2
Sekretářky z Ostrožné	2
Nabucco	1
Dalskabáty hříšná ves, aneb Zapomenutý čert	2
Kurt a Sid	2
Donaha!	4
Madama Butterfly	2
Dámský krejčí	1
Evžen Oněgin	2
Edith a Marlene	11
Král Lear	1
Hledám děvče na boogie woogie	8
Náš dům, náš hrad	4
Zdravý nemocný	18
Její pastorkyňa	11
Plné ruce revoluce	2
Mrazík	36

Název inscenace	Počet představení v roce 2015
Miliónová svatba	14
Faust	12
Macbeth	11
Osm žen	13
Soukromé dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	9
Veselá vdova	13
Být nebo nebýt	16
Nápoj lásky	10
Broučci	11
Všechno nejlepší	14
Tosca	8
Limonádový Joe	5
Matiné /foyer	5
Requiem /koncert	1
Slavnostní sborový koncert	1
Tříkrálová sbírka	1
Lampionový průvod	1
Noc divadel	1
CELKEM	267

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2015

Zájezdová představení v roce 2015

Název inscenace	žánr	místo
Hledám děvče na boogie woogie	opereta	Šumperk, Bruntál, Kopřivnice, Krnov
Její pastorkyňa	opera	Praha, Hukvaldy Bytom (Polsko)
Madama Butterfly	opera	Nový Jičín, Prostějov
Zdravý nemocný	činohra	Krnov
Edith a Marlene	činohra	KD Otrokovice
Veselá vdova	opera	Nový Jičín
Být nebo nebýt	činohra	Český Těšín
CELKEM		13 zájezdů

Koncertní činnost v roce 2015

	Datum	Poznámky
Requiem /koncert	květen	na jevišti SDO
Slavnostní sborový koncert	říjen	na jevišti SDO
Matiné /foyer	leden-prosinec	foyer SDO

Uskutečněná představení „cizích“ souborů v SDO v roce 2015

Název inscenace	Měsíc	Reprízy
Klavírní snění/Luca Gualco	leden	1
O pejskovi a kočičce	leden	4
Pidínci a modrý kocour	únor	2
Žena vlčí mák	únor	1
Kytice	únor	3
Shirley Valentine	březen	1
Požitkáři	duben	1
Cry baby cry	duben	1
Jedlíci čokolády	duben	1
Rychlé šípy	duben	2
Ulice plná kouzel	duben	2
Romeo a Julie	duben	1
Laco Deczi	květen	1
Velká mořská víla	září	1
Země lhostejnost	září	1
Peklo	září	1
Štěpán Rak	září	1
Manželské vraždění	říjen	1
Cesta do pravěku	listopad	2
Leni	listopad	1
Winterreise/Zimní cesta	prosinec	1
Taneční setkání/SVČ Opava	červen	1
CELKEM		31 představení

Uzavřená představení v roce 2015

Název	Účel	Datum akce
Zdravý nemocný	SZP Opava	07.03.2015
Zdravý nemocný	Opavia LU s.r.o.	25.04.2015
Miliónová svatba	OA Opava	06.05.2015
Být nebo nebýt	Hotelová škola Opava	22.09.2015
Zdravý nemocný	Raiffeisen bank Opava	22.11.2015
Všechno nejlepší	Magistrát Opava	11.12.2015
Být nebo nebýt	SPŠ stavební Opava	18.12.2015
Náš dům, náš hrad	SŠ zdravotnická Opava	22.12.2015
CELKEM		8 představení

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2015

Uskutečněná představení	Počet
Představení SDO včetně zájezdů	267
Pronájmy	13
Hosté	31
CELKEM	311

Pronájmy prostorů SDO v roce 2015

Název	měsíc	organizace
Školní akademie ZŠ I. Hurníka	březen	ZŠ I. Hurníka
Školní akademie ZŠ I. Hurníka	březen	ZŠ I. Hurníka
Sportovci roku 2014	březen	Česká unie sportu Opava
Taneční hodinka	květen	ZUŠ V. Kálíka – taneční obor
Ke dni dětí – Den otevřených dveří	červen	Magistrát Opava
Šípková Růženka	červen	Violetta balet. školička/ A. Kvochová
Past na myši	říjen	ŠAMU Štítina
Past na myši	říjen	ŠAMU Štítina
Grand Prix PEPA	říjen	Fitness Pepa
Racek	listopad	ČSOB
Šípková Růženka	prosinec	Violetta balet. školička/ A. Kvochová
Vánoční koncert BOU- BAND/ZUŠ Opava	prosinec	ZUŠ V. Kálíka Opava
Vánoční koncert BOU- BAND/ZUŠ Opava	prosinec	ZUŠ V. Kálíka Opava
CELKEM		13 představení

Dosažené tržby v roce 2015 ve srovnání s rokem 2014

2014

	Počet předst.	Dosažené tržby
ČINOHRA	158	3 675 941 Kč
opera	68	1 956 159 Kč
opereta	30	1 187 403 Kč
muzikál	18	345 902 Kč
balet	25	841 341 Kč
OPERA Σ	141	4 330 805 Kč
Celkem	299	8 006 746 Kč

2015

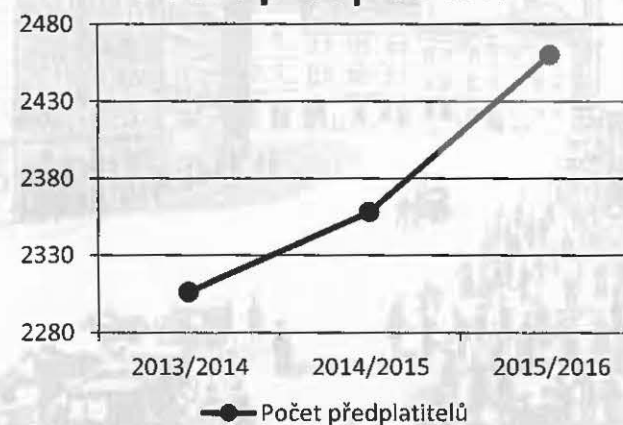
	Počet předst.	Dosažené tržby
ČINOHRA	158	3 797 261 Kč
opera	55	1 733 405 Kč
opereta	21	895 748 Kč
muzikál	65	2 546 585 Kč
balet	12	410 562 Kč
OPERA Σ	153	5 586 300 Kč
Celkem	311	9 383 561 Kč

Počet předplatitelů

Sezona	Počet předplatitelů	Počet prodaných dárkových kuponů
2013/2014	2306	1524
2014/2015	2358	1572
2015/2016	2460	1147*

* celkem k 31. 12. 2015, není konečné, protože se kupóny stále prodávají

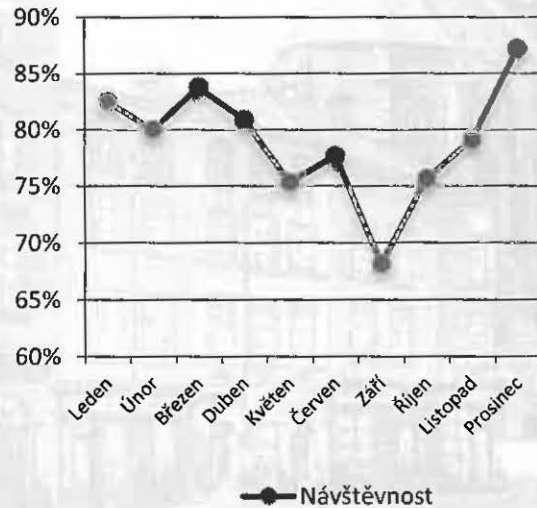
Počet předplatitelů



Vývoj návštěvnosti

- podle měsíců

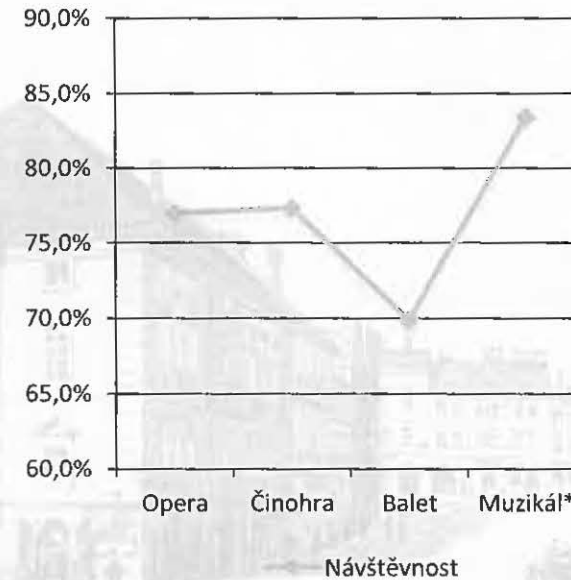
Leden	82,5 %	Červen	77,7 %
Únor	80,0 %	Září	68,1 %
Březen	83,8 %	Říjen	75,6 %
Duben	80,9 %	Listopad	79,1 %
Květen	75,3 %	Prosinec	87,2 %



- podle souborů

Opera	77,0 %
Činohra	77,3 %
Balet	69,8 %
Muzikál*	83,4 %

* jedná se o inscenace Popelka, Sekretářky z Ostrožné, Donaha!, Mrazík, Miliónová svatba a Limonádový Joe



Celková návštěvnost SDO za rok 2014

78,8 %

Celková návštěvnost SDO za rok 2015

79,5 %

**Vývoj zaměstnanosti a mzdového ohodnocení
pracovníků SDO za roky 2014 a 2015**

Pracovní úsek	2014		2015	
	Σ zam-ců	průměrný plat	Σ zam-ců	průměrný plat
Činohra	12	23 923 Kč	12	23 377 Kč
Opera	8	24 635 Kč	6	26 837 Kč
Orchestr	37	20 053 Kč	37	20 628 Kč
Sbor	25	18 536 Kč	24	20 300 Kč
Balet	8	18 924 Kč	8	18 800 Kč
THP	15,25	19 431 Kč	13,25	18 540 Kč
Dělníci	34,5	16 425 Kč	34,5	16 198 Kč
Ostatní um. personál	7	21 795 Kč	6	21 208 Kč
Výrobní dělníci	17	15 948 Kč	15	16 110 Kč

**Průměrný evidenční počet
zaměstnanců SDO přepočtený**

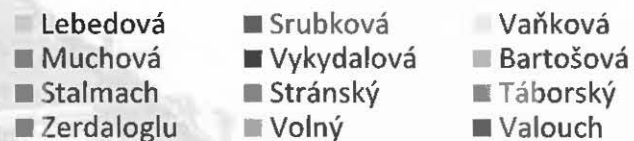
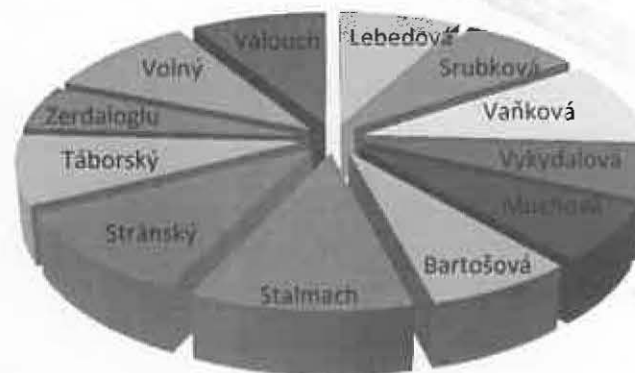
Σ zam-ců	Rok
167	2013
167	2014
168	2015

- v listopadu 2015 došlo k zákonnému nárůstu platů
- stav k 31. 12. 2015

Využití členů činohry a opery SDO za rok 2015 v jednotlivých měsících

- činohra

měsíc	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	IX.	X.	XI.	XII.	Σ
Lebedová	4	8	10	4	8	12	8	11	6	7	78
Srubková	4	6	9	7	5	9	7	11	8	10	76
Vaňková	7	12	12	6	11	14	8	13	9	8	100
Muchová	4	8	8	6	4	8	3	4	6	7	58
Vykydalová	5	7	7	4	4	10	7	11	5	7	67
Bartošová	7	9	10	7	5	9	4	10	5	6	72
Stalmach	9	12	9	7	9	8	11	13	12	18	108
Stránský	9	12	9	7	9	8	8	13	12	16	103
Táborský	8	11	7	5	7	7	7	12	8	10	82
Zerdaloglu	5	6	5	5	6	7	3	5	6	5	53
Volný	9	12	9	7	9	8	8	13	9	13	97
Valouch	8	11	8	6	7	9	6	8	9	15	87



- opera

měsíc	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	IX.	X.	XI.	XII.	Σ
Kavecká	8	3	6	4	7	5	4	4	5	5	51
Jorda	8	1	7	4	7	0	4	1	6	5	43
Tichá	5	3	5	5	10	4	5	6			43
Kapl	10	3	5	5	8	4	2	10	6	11	64
Vovk	4	0	6	4	5	5	4	2	7	7	44
Hrda	5	1	4	3	3	1	2	7	5	5	36
Nociar	4	2	5	3	3	2	5	4	5	4	37
Růžička	5	3	5	2	5	2					22



- Tichá od 1. 11. jako host
- Růžička od 1. 9. jako host

Další aktivity

Oslavy k 210. výročí zahájení provozu divadla

Před 210 lety, 1. října 1805, zahájila činnost stálá profesionální scéna.

Oslavy byly zahájeny 1. října Slavnostním sborovým koncertem, na kterém účinkovaly kromě Operního sboru SDO, také Dětské operní studio při SDO, Pěvecký sbor Křížkovský, Smíšený pěvecký sbor LAUDATE DOMINUM při Církevní konzervatoři, Opavský středoškolský sbor LUSCINIA, Pěvecké sdružení slezských učitelek, Pěvecký sbor Stěbořice a Chrámový sbor Opava.

2. října oslavy pokračovaly uvedením tragikomedie Být nebo nebýt a poslední den 3. října byla uvedena opera Její pastorkyňa.



Matiné

Hned na počátku roku 2015 divadlo slavilo 50. Matiné. První Matiné se uskutečnilo 18. ledna 2004 a od té doby si jej diváci – nejen milovníci vážné hudby, ale i baletu – velmi oblíbili. Po celých 11 let trvání jsou skvělými průvodci Evžen Trupar a Libuše Vondráčková, hosté zůstávají do poslední chvíle utajeni.

Výstavy v roce 2015

I v roce 2015 se v prostorách Slezského divadla Opava - v salonku - konaly výstavy externích výtvarníků. Výstavy se již tradičně staly nedílnou součástí každé premiéry a návštěvníci divadla tyto výstavy rádi navštěvují.

Od	Do	Umělec	Název	Druh výstavy
18.1.	5.2.	Pavel Charousek	CHARÓ	grafiky
8.2.	26.2.	Libor Hřivnáč	Sám mezi lidmi	grafiky, malby a fotografie
1.3.	19.3.	Milan Mainuš	Zůstalo nám po předcích	fotografie
22.3.	23.4.	Zdeněk Kurečka	Kvadratura stínu	obrazy
26.4.	21.5.	Galerie Hřivnáč	Současná česká výtvarná špička	grafiky, obrazy a plastiky
24.5.	30.6.	Karla Solnická	Malováno jehlou a nití	šitá krajka
6.9.	15.10.	Vladana Fuchsová	Uvnitř a okolo	malby
6.12.	28.1.	Šárka Quisová	Magie radosti a smutku	obrazy



Violetta

Baletní školička Violetta

Během roku 2015 se navýšil počet dětí na úctyhodných 75 (téměř dvojnásobek oproti roku 2014), počet lektorů zůstal stejný (A. Kvochová, R. Labanič a K. Walachová). Je tedy znát, že i po třech letech existence je mezi dětmi pořád o Baletní školičku velký zájem.

Pro rok 2015 děti nacvičily a vystupovaly ve Slezském divadle Opava s inscenací Šípková Růženka.



Divadélko dětská písnička (Operní studio)

Divadélko vzniklo v červnu 2014, v roce 2015 mělo již 34 členů – dětí ve věku od pěti do třinácti let. Děti vede sólistka opavského divadla – Tereza Kavecká a sbormistr středoškolského sboru Luscinia Jiří Slovák. Děti již od loňské sezony účinkují v inscenaci Mrazík (sólové role zvířátek), v inscenaci Macbeth, dále v inscenaci Tosca zpívá sólovou roli Pasáčka člen divadélka Jonáš Slovák. V druhé polovině sezony 2015/2016 děti čeká nacvičení sboru vojáčků do opery Carmen.



Tříkrálový průvod Opavou

Slezské divadlo Opava opět ve spolupráci s Charitou Opava organizovalo Tříkrálový průvod Opavou. Slavnostní průvod v čele se třemi králi se vydal od kostela sv. Vojtěcha na Horní náměstí, kde před Slezským divadlem předali tři mudrcové novorozenému Ježíškovi své dary.



Dětský den

Jako každým rokem, tak i v roce 2015 připravilo Slezské divadlo Opava ve spolupráci s Magistrátem města Opavy oslavu Dne dětí. Tentokrát si děti pod vedením herců zahráli v kostýmech kousek pohádky a rodiče si prohlédli budovu divadla.



Lampionový průvod

I v roce 2015 se SDO účastnilo listopadového Lampionového průvodu. Zaměstnanci SDO účinkovali jako pohádkové postavy na stanovištích podél trasy Lampionového průvodu. Po ukončení průvodu byla pro diváky v prostoru Horního náměstí přichystána scénická koláž z inscenace Plné ruce revoluce.



Noc divadel v SDO

Slezské divadlo Opava se poprvé zapojilo do Noci divadel, která se konala v České republice již potřetí, vždy třetí listopadovou sobotu. Koordinátorem pro tuto akci je Institut umění – Divadelní ústav. Pro návštěvníky byla přichystána prohlídka divadla s různými zastaveními, kde na ně již čekali herci v kostýmech. Dále diváci mohli sledovat ukázky baletu, operních árií a činoherní inscenace.



Silvestr 2015

Na rozdíl od let předchozích byly poslední den roku 2015 odehrány dvě inscenace – odpolední Všechno nejlepší a večerní Limonádový Joe. Odpolední představení se od předešlých Silvestrů nijak nelišilo, zato večerní představení bylo spojeno s půlnočním přípitkem a bohatým rautem. Během celého večera měli diváci možnost se vyfotit ve fotokoutku s divadelními rekvizitami, popř. se stylově oděnými zaměstnanci SDO. Toto se setkalo s velkým úspěchem a spokojeností u diváků.



Zpráva o hospodaření za rok 2015

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 13, Opava 746 69

IČ: 00100552 DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalo s účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Činnost (samotná produkce) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“, sídlící na Horním náměstí 13. Součástí další budovy, tzv. divadelního studia, jsou krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy byly divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty patří hala na ulici Pekařské, sloužící jako sklad kulis. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2015:

Příspěvek na provoz ve výši:	71 548,00 tis. Kč
z toho	
příspěvek zřizovatele	68 000,00 tis. Kč
dotace MK ČR	2 710,00 tis. Kč
dotace MSK	838,00 tis. Kč

Z příspěvku na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3 mil. Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 42,5 mil. Kč. Dalším závazným ukazatelem byl Odvod z investičního fondu zřizovateli ve výši 6 mil. Kč.

Veškeré závazné ukazatele byly dodrženy.

Celkově v roce 2015 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **83 665,84 tis. Kč** (82 696,62 tis. Kč v hlavní činnosti (HČ) a 969,22 tis. Kč v doplňkové činnosti (DČ)), náklady činily **82 779,43 tis. Kč** (82 190,70 tis. Kč v HČ a 588,73 tis. Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **886,41 tis. Kč** (505,92 tis. Kč v HČ a 380,49 tis. v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však finančně nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o investičním transferu ve výši 840,79 tis. Kč. Zbylá částka ve výši 45,61 tis. Kč pokrývá nekrytou výši výnosů minulých let z výše uvedeného důvodu. Celý hospodářský výsledek tak bude navrhován k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat investičnímu transferu zaúčtovaném v tříletém období.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V roce 2015 SDO pořídilo nový investiční majetek ve výši 44,77 tis. Kč (externí monitor). Z důvodu vysokého odvodu z investičního fondu však nebyla plně uspokojena potřeba nákupu nových hudebních nástrojů a modernizace vozového parku. Tato potřeba výrazně stoupá v následujícím období!

Mimo výše uvedené došlo v roce 2015 k běžným nákupům potřebného majetku včetně standardního vyřazení nepotřebného a především zastaralého či nefunkčního majetku. I v oblasti drobného dlouhodobého majetku a zároveň oprav a údržby z úsporných důvodů v minulých letech narůstá potřeba dovybavení kanceláří, zkušeben apod.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům a materiál k výrobě vlásenek. Nově od roku 2015 také tzv. turistické známky vydané k 210. výročí zahájení činnosti dnešního Slezského divadla Opava.

O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31. 12. 2015 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účet u téže banky je zřízen pro účely FKSP. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli a pro úhrady zákazníků platebními kartami. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů.

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, USD, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se dále člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2015 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulém roce na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2015 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2015). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2016.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období

384 – výnosy příštích období

veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím

časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2016

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2015 žádným způsobem používán.

Fond rezervní byl během roku použit na průčtování finančního daru od firmy Kofola CS a.s. ve výši 70 tis. Kč na posílení finančních prostředků na výrobu inscenace Limonádový Joe. Zároveň byl použit na úhradu pokut a úroků z prodlení na základě výměru z finančního úřadu (viz. bod 11).

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2015 tvořen ve výši 1 % vyplacených prostředků na platy (dle platných právních předpisů) a byl použit v souladu se schváleným rozpočtem tohoto fondu na stravné a nepeněžní dary při pracovních výročích.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu. Použit byl na nákup investičního majetku ve výši 44,77 tis. Kč a 6 mil. Kč bylo odvedeno zpět do rozpočtu zřizovatele (nařízený odvod). Dále byl použit na posílení zdrojů na opravu a údržbu ve výši 109,45 tis. Kč.

10. Doplňková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2015 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací – „pronájem“ divadla).

Mzdové náklady byly přepočteny odhadnutým procentním podílem práce dotčených zaměstnanců z výše jejich platů a dále dle skutečných nákladů při zabezpečení požárních hlídek a uvaděček při pronájmu jeviště a hlediště.

Ostatní náklady byly vyčísleny na základě skutečné či odhadnuté spotřeby energie, materiálu či služeb nebo na základě paušálně dohodnutých částek. Podíl odpisů byl také vypočten procentním podílem pronajímané plochy.

Tržby z doplňkové činnosti jsou vybírány v souladu s uzavřenými smlouvami.

11. Zhodnocení

Při hospodaření opět nepolevovala snaha divadla o maximalizaci tržeb a přetrvávala platnost přijatých úsporných opatření z minulých let v oblasti nákladů. Zároveň díky obdržným provozním dotacím jak ze strany zřizovatele, tak ze strany Ministerstva kultury ČR a Moravskoslezského kraje skončilo hospodaření divadla kladným výsledkem. Tento výsledek však není finančně kryt díky účtování o investičním transferu. Reálně tedy SDO skončilo s nulovým hospodářským výsledkem.

V průběhu roku 2015 došlo k nápravě povinnosti placení daně z přidané hodnoty. Bylo nutno, aby se SDO stalo tzv. osobou identifikovanou k dani z přidané hodnoty a v případě hostování zahraničních umělců odvádělo DPH za takto poskytnuté služby. Dodanění těchto služeb za minulá období vedla k vyměření pokut za pozdní podání přiznání a úroků z prodlení. Tyto byly následně hrazeny z rezervního fondu.

Během roku 2015 proběhl externí audit hospodaření SDO a zároveň bylo hospodaření celého roku zkontrolováno ze strany zřizovatele. Nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky.

Výrok kontrolní skupiny: Činnost s drobnými výhradami

Výrok auditora: Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace k 31. 12. 2015 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

Opava, 8. 4. 2016

Ing. Martin Dobeš
ekonomický náměstek
pověřený řízením SDO

Premiéry uvedené v roce 2015

Miliónová svatba

Faust

Macbeth

Osm žen

Souborné dílo Williama Shakespeara (ve 120 minutách)

Veselá vdova

Být nebo nebýt

Nápoj lásky

Broučci

Všechno nejlepší

Tosca

Limonádový Joe

Návštěvnost: 86,6 %

Křžby: 473 036,- Kč



Premiéra: 18. 1. 2015

Délka představení: 2:40

Počet přestávek: 1

Ona, dcera prominenta, on, syn majitele rockového klubu. On ji žádá o ruku, ona odmítá. Zatím... Vzájemná nenávisť jejich otců nutí oba k lásce v utajení. Až do chvíle, kdy se jeden z rodičů rozhodne svou dceru vdát – za jiného, aby okázalou svatbou získal vliv a moc... Původní muzikál na motivy Shakespearovy tragédie vypráví příběh Romea a Julie v současném světě a se šťastným koncem. Činoherní soubor bude do třetice (Sekretářky, Donaha!) hrát, tančit a zpívat v doprovodu kapely Richarda Mlynáře.

Miliónová svatba

R. Groszmann, J. Šafránek, R. Mlynář

muzikál

Předloha, texty písní: *Roman Groszmann, Jakub Šafránek*

Hudba a hudební nastudování: *Richard Mlynář*

Choreografie: *Monika Globa, Valerij Globa*

Korepetice: *Libuše Vondráčková*

Scéna: *Roman Groszmann*

Kostýmy: *Sylva Marková*

Režie: *Roman Groszmann*

Osoby a obsazení

Filip: *Daniel Volný*

Alice: *Sabina Muchová*

Aleš: *Michal Stalmach,*

Fotr, Filipův otec: *Martin Valouch*

Mama Klára, Filipova matka: *Hana Vaňková*

Starosta, otec Alice: *Roman Slovák*

Paní starostová, matka Alice: *Ivana Lebedová*

Děda: *Martin Táborský*

Helena, volební manažerka: *Šárka Vykydalová*

Čechra, harleják: *Jan Krásil*

Zipo, harleják: *Petr Vaculík*

Maňas, fanda (v kině): *Pavel Rohan*

Fanouš, Neumann: *Drahomír Ožana*

Fotograf, chlap v kšiltovce, číšník, VW man: *Jakub Stránský*

Vizážistka, holka, studentka (v kině), VW lady: *Tereza Bartošová*

Fanyňka (v kině): *Pavla Štěchová*

Holka, studentka (v kině), svědkyně nevěsty: *Natálie Janyšková*

nebo *Hana Grigarcziková*

Návštěvnost: 79,8 %
Tržby: 410 562,- Kč

Premiéra: 8. 2. 2015
Délka představení: 2: 10
Počet přestávek: 1



Faust

J. W. Goethe

R. Mlynář, J. Novák, R. Groszmann

balet

Hudba: Richard Mlynář, Jaroslav Novák

Libreto: Roman Groszmann

Choreografie: Valerij Globa

Asistent choreografa: Monika Globa

Výtvarník scény a kostýmů: Josef Jelínek

Souboj nastudoval: Petr Sýkora

Osoby a obsazení

Starý Faust: Tomáš Hoš, Martin Tomsa

Mladý Faust: Tomáš Hoš, Michal Klapetek

Mefisto muž: Valerij Globa,

Patrik Ščasnovič

Mefisto žena (Had): Monika Globa,

Karolína Walachová

Markétka: Lucie Horáková,

Dominika Sýkorová

Čarodějnice: Radka Heiserová,

Adéla Kvochová

Faust jako kanonické dílo světové literatury inspirovalo a inspiruje tvůrce různých uměleckých směrů a přístupů. To, co génius J. W. Goetha stvořil slovem, snažili se jiní vyjádřit hmotou, barvou, hudbou či pohybem. Podobenství o zaprodání duše Ďáblu a vykoupení se láskou našlo odezvu i v tanečním umění. Inscenace, kterou nastuduje baletní soubor opery, nebude první, která bude chtít výstižně a přesvědčivě vyprávět příběh předlohy. Hudba na pomezí rocku a klasiky ve spojení s originální choreografií Valerij Globy – baletní Faust ve světové premiéře v Opavě!

Macbeth

Giuseppe Verdi

opera

Dirigent: Petr Šumník

Režie: Jana Andělová Pletichová

Libreto: Francesco Maria Piave

Choreografie: Valerij Globa

Sbormistr: Kremena Pešakova

Výtvarník kostýmů: Josef Jelínek

Výtvarník scény: Jaroslav Milfajt

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Korepetitoři: Libuše Vondráčková, Luca Gualco

Osoby a obsazení

Macbeth: Alexander Vovk

Lady Macbeth: Katarína Jorda

Banco: Dalibor Hrda

Macduff: Juraj Nociar

Malcolm, syn krále: Dušan Růžička

Dvorní dáma: Šárka Maršalová

Doktor: Jan Bednář

Vrah: Roman Cimbál, Antonín Kupka

Sloužící: Jan Bednář, Roman Cimbál

První zjevení: Rudolf Medňanský

Druhé zjevení: Anna Sokolová

Třetí zjevení: Jonáš Slovák, Veronika Studničková

Milene: Jiří Siuda

Fleance – Bancův syn, Duncan – král Skotska, králové,
duchové, čarodějnice: členové baletu a sboru

Premiéra: 1. 3. 2015

Délka představení: 2:50

Počet přestávek: 2

Návštěvnost: 88,5 %

Tržby: 364 225,- Kč



Giuseppe Verdi napsal tuto operu ve svém neplodnějším tvůrčím období. Macbeth je prvním dílem psaným podle dramatu Williama Shakespeara. Libretistou byl osvědčený F. M. Piave (Ernani, Rigoletto, La Traviata a další), premiéra se uskutečnila roku 1847 ve Florencii. Shakespearova tragédie inspirovala Verdiho ke kompozici této opery, které dominuje neustálá hrozba nadpřirozených sil spolu s děsivou atmosférou plánovaných vražd. Verdi použil nový hudební jazyk, představitelka hlavní role Lady Macbeth měla zpívat „syrovým, přidušeným hlasem“ a vypadat „neforemně, šeredě a mít v sobě něco ďábelského“.

8 ŽEN

Robert Thomas

činojira

Překlad: Milena a Josef Tomáškoví
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Scéna a kostýmy: Marta Roszkopfová
Úprava a režie: Kostas Zerdaloglu

Osoby a obsazení

Gábi: Ivana Lebedová
Augusta: Hana Vaňková
Zuzanka: Tereza Bartošová
Katka: Sabina Muchová
Babi: Dana Fialková
Chanelová: Kamila Srubková
Luiza: Šárka Vykydalová
Blanka: Jana Paroulková

Návštěvnost: 85,7 %

Tržby: 347 077,- Kč



Rodinné sídlo na zapadlém venkově. Všechno by začalo jako idylické vánoce – kdyby otec rodiny nebyl ráno nalezen s nožem v zádech. Telefonní dráty přestřižené, psi otrávení, auto nestartuje... V domě osm žen – a ani jeden zahradník! Každá skrývá nějaké tajemství, každá je podezřelá. A rozuzlení je opravdu šokující. Galakonzert dámské šatny v oblíbené komediální detektivce.

Souborné dílo Williama Shakespeara

(ve 120 minutách)

Překlad: Jiří Josek

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Scéna a kostýmy: Jakub Stránský

Choreografie soubojů: Kuba, Michal a Dan

Choreografie pole dance: Anna Špalková

Beatbox: Patrik Hupka

Hudební spolupráce: Aleš Konopka

Režie: Jakub Stránský

*Adam Long, Daniel Singer,
Jess Winfield*

činohra

Hrají:

Daniel Volný

Michal Stalmach

Jakub Stránský

Premiéra: 12. 4. 2015

Délka představení: 2:20

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 89,0 %

Tržby: 56 578,- Kč



Že Shakespeareovi pořád nerozumíte? Že je to nuda? Žádný strach, vaše intelektuální spása je na dosah! Shakespeare milující, Shakespeare krvavý, Shakespeare melancholický, Shakespeare věčně filozofující i trapně jednoduchý. Zapomeňte na všechno, co jste si o něm mysleli, a vydejte se na jízdu s úspěšným americkým improvizčním scénářem – právě teď v opavském stříhu! Povinná inscenace pro všechny, kdo si myslí, že je na alžbětinském velikánovi nemůže už nic překvapit!

Veselá vdova

Franz Lehár

opereta

Libreto: *Viktor Léon, Leo Stein*
Překladatel zpěvních textů: *Eva Bezděková*
Překladatel mluvených textů: *Bohuslav Nádvořník*
Režisérka: *Karla Štaubertová*
Dirigent: *Petr Chromčák*
Scénický výtvarník: *Daniel Dvořák*
Kostýmní výtvarnice: *Markéta Sládečková*
Oslzlá
Choreografie: *Martin Tomsa*
Sbormistr: *Kremena Pešakova*
Korepetitoři: *Libuše Vondráčková, Jana Hajková*
Asistent režie: *Marta Vaňkátová*

Osoby a obsazení

Hana Glawarii: *Katarína Jorda, Kristýna Szeredy*
Hrabě Danilo: *Zdeněk Kapl, Michal Pavel Vojta*
Valencie: *Tereza Kavecká, Eva Štruplová*
Camille de Rosillon: *Juraj Nociar, Jakub Rousek*
Baron Zeta: *Dalibor Hrda, Peter Soós*
Něguše: *Ilona Kaplová*
Vicomt Cascada: *Rudolf Medňanský*
Markýz St. Brioché: *Alexander Vovk, Jiří Siuda*

Premiéra: 26. 4. 2015

Délka představení: 2:00

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 89,1 %

Tržby: 552 793,- Kč



Franz Lehár, představitel stříbrného věku vídeňské operety, se proslavil několika operetami. Veselá vdova, jeho nejznámější a nejúspěšnější dílo, je jednou z nejhranějších klasických operet na světě. Její premiéra se konala v r. 1905 a způsobila naprostou senzaci, jakou Vídeň dlouho předtím ani potom nezažila. Veselá vdova je napsaná na velmi kvalitní libreto s chytrou zápletkou a námětem z tehdejší společnosti. Veselá vdova patří ke skutečným skvostům svého žánru. Mnoho jejích melodií se stalo doslova operetními evergreeny.

Být nebo nebýt

Nick Whitby

čtenář

Premiéra: 24. 5. 2015

Délka představení: 2:20

Počet přestávek: 1

Překlad, dramaturgie: Alžběta Matoušková

Scéna: Tomáš Rusín

Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová

Hudba: Kamil Mikulčík

Režie: Jakub Nvota

Osoby a obsazení

Josef Tura: Martin Valouch

Marie Turová : Hana Vaňková

Grünberg: Kostas Zerdaloglu

Grünberg ml. : Viktor Kuzník, Maxmilián Stoklasa

Sobinsky: Daniel Volný

Erhard: Jakub Stránský

Dowasz: Roman Slovák

Anna: Ivana Lebedová

Rowicz : Martin Táborský

Ewa Zagatewská: Šárka Vykydalová

Silewski: Pavel Rohan

Walowski: Michal Stalmach

Fleischer: Michal Stalmach

Návštěvnost: 75,9 %

Tržby: 351 246,- Kč



Varšava, 1939. Když největší polský herec tuší, že ho žena podvádí... Když záhadný mladík večer co večer odchází během slavného Hamletova monologu z první řady... Když se z toho mladíka vyklube ctitel jeho ženy a zároveň člen polského odboje... Když největšímu polskému herci vezme válka divadlo... najde si jiné jeviště. Hraje o život. A z největšího polského herce se stane hrdina, který přelstí i gestapo. Adaptece skvělé filmové komedie Ernsta Lubitsche.

Návštěvnost: 85,7 %
Tržby: 306 372,- Kč

Premiéra: 21. 6. 2015
Délka představení: 2:25
Počet přestávek: 1



Nápoj lásky

Gaetano Donizetti

opera

Dirigent: *Francesco Bottigliero*
Režie a choreografie: *Dana Dinková*
Výtvarník kostýmů: *Adriana Adamíková*
Výtvarník scény: *Jaro Válek*
Sbormistr: *Kremena Pešakova*
Asistent režie: *Marta Vaňkátová*
Asistent dirigenta: *Filip Urban*
Korepetitoři: *Libuše Vondráčková,*
Jana Hajková

Osoby a obsazení

Adina: *Tereza Kavecká, Mariana Hochelová*
Nemorino: *Juraj Nociar, Dušan Růžička*
Belcore: *Zdeněk Kapl, Alexander Vovk*
Dulcamara: *Jiří Příbyl, Peter Soós*
Gianetta: *Ilona Kaplová, Šárka Maršálová*

Gaetano Donizetti napsal 73 scénických děl. Nápoj lásky patří k oblíbeným dílům žánru opery buffa (komické opery), která navazuje na commedii dell'arte. Premiéru měla v roce 1832 v Miláně. Autorem libreta je Felice Romani. „Nápoj lásky“ patří pro svou lehkost a vtipnost melodií mezi deset nejčastěji inscenovaných oper na světě. Árie Nemorina „Una furtiva lagrima“ patří ke šlágrům opery.

Dramatizace: *Jakub Stránský, Hana Grigarcziková*

Scéna a kostýmy: *Michal Hejmovský*

Texty písní: *Roman Groszmann*

Hudba: *Richard Mlynář*

Dramaturgie: *Alžběta Matoušková*

Režie: *Jakub Stránský*

Osoby a obsazení

Brouček: *Daniel Volný*

Maminka: *Ivana Lebedová*

Tatínek: *Martin Táborský*

Beruška: *Tereza Bartošová*

Kmotřička: *Kamila Srubková*

Kmotříček: *Zdeněk Kapl, Roman Slovák,*

Jakub Stránský

Janinka: *Hana Vaňková*

Verunka: *Šárka Vykydalová*

Verunek: *Michal Stalmach*

Žluna: *Michal Stalmach*

Premiéra: 6. 9. 2015

Délka představení: 1:30

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 77,4 %

Tržby: 185 640,- Kč

Broučci

Jan Karafiát

Činohra



Vyprávění ze života broučků, kteří noc co noc svítí svými lucerničkami, si od svého prvního vydání (1876) získala oblibu už mnoha generací. Vydejte se i vy s námi do jejich malého světa a uvidíte, jak se narodil Brouček, jak se učil létat, jak byl nemocný, jak přečkal zimu, jak si namlouval Berušku a jak to bylo dál... Nová divadelní adaptace nesmrtelných příběhů o svatojánských broučcích i s písničkami pro naše malé diváky.

Všechno nejlepší

Robin Hawdon

činohra

Návštěvnost: 95 %

Tržby: 527 565,- Kč

Premiéra: 20. 9. 2015

Délka představení: 1:55

Počet přestávek: 1



Překlad: Martin Fahrner
Scéna: Roman Groszmann
Kostýmy: Michal Hejmovský
Dramaturgie: Alžběta Matoušková
Režie: Roman Groszmann

Osoby a obsazení

Tony: Michal Stalmach
Bob: Roman Slovák, Jakub Stránský
Kate: Sabina Muchová
Dick: Martin Valouch
Liz: Kamila Srubková

Raná komedie úspěšného britského autora se odehrává ve dvou hotelových pokojích. V jednom očekává Bob neznámou atraktivní dívku na jednu noc, kterou mu jako dárek k narozeninám zaplatil jeho nejlepší přítel, aby rozptýlil jeho úzkosti z manželské krize. Ve druhém pak plachá Kate očekává psychiatra Dicka, kterého jí jako potenciálního životního partnera vybrala seznamovací agentura. Oba pokoje jsou odděleny dveřmi, které ovšem hotelový personál zapomněl zamknout. Tím startuje sled komických situací, nedorozumění a nečekaných odhalení. Česká divadla mívají na repertoáru Hawdonův komediální hit – Úžasná svatba. Tato komedie je neméně zdařilá – přesto nebo právě proto ji uvedeme v české premiéře.

Hudební nastudování: *Francesco Bottigliero*
Režie: *Jana Andělová Pletichová*
Dirigent: *Francesco Bottigliero*
Výtvarník scény: *Jaroslav Milfajt*
Výtvarník kostýmů: *Tomáš Kypta*
Vedoucí hudební přípravy: *Libuše Vondráčková*
Asistent režie: *Marta Vaňkátová*

Osoby a obsazení

Floria Tosca: *Anda-Louise Bogza, Katarína Jorda, Katarína Vovková*

Mario Cavaradossi: *Juraj Nociar, Jakub Rousek*

Cesare Angelotti: *Dalibor Hrda, Zdeněk Kapl*

Baron Scarpia: *Gustáv Beláček, David Szendiuch, Alexander Vovk*

Kostelník: *Dalibor Hrda, Zdeněk Kapl*

Spoletta: *Rudolf Medňanský*

Sciarrone: *Roman Cimbál*

Žalářník: *Peter Soós*

Pasáček: *Anna Bocanová, Lenka Jakubcová, Jonáš Slovák*

Premiéra: 18. 10. 2015

Délka představení: 2:50

Počet přestávek: 2

Návštěvnost: 94,1 %

Tržby: 367 762,- Kč

Tosca

Giacomo Puccini

opera



Opera Tosca se pravidelně vrací na všechna operní jeviště pro strhující hudební drama plné lásky, vášně, nenávisti a posedlosti. Dílo o slavné zpěvačce Tosce, jejím milenci – malíři Cavaradossim a zákeřném policejním šéfovi baronu Scarpiovi patří k nejpoblárnějším operním titulům, ve kterém ani jedna ze tří hlavních postav nepřezíje. Opera se odehrává v roce 1800 v době napoleonských bojů v Itálii. Tosca (premiéra 14. 1. 1900, Řím, Teatro Constanzi) zaujala Pucciniho už v roce 1889, kdy viděl v Miláně představení Sardouovy hry se Sarah Bernhardt. Tvorbou libreta pověřil Illicu a Giacosu. Sardou prohlásil, že libreto je lepší než jeho vlastní drama.

Limonádový Joe

J. Brdečka, J. Rychlík, V. Hála

muzikál

Režie: Dominik Beneš

Hudební supervize: Damiano Binetti

Vedoucí hudební přípravy: Libuše Vondráčková

Výtvarnice scény a kostýmů: Zuzana Přidalová

Choreografie: Kristýna Martinovská

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Sbormistr: Kremena Pešakova

Korepetice: Jana Hajková

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Osoby a obsazení

Limonádový Joe: Roman Harok, Vratislav Běčák

Horác Hogo Fogo: Martin Valouch, Zdeněk Kapl

Tornádo Lou: Hana Fialová, Šárka Vykydalová,
Katarína Jorda

Winnifred: Tereza Bartošová, Tereza Kavecká

Grimpo: Jakub Stránský

Doug: Michal Stalmach

Abe Honesty: Martin Táborský

Barman: Daniel Volný

Dakota Kid: Alexander Vovk, Kostas Zerdaloglu

Mexiko Kid: Zdeněk Kapl, Dalibor Hrda



Divadelní premiéra v roce 1956. Kdo by neznal slavnou českou filmovou hudební komedii režiséra Oldřicha Lipského z roku 1969? Hlavním hrdinou je pistolník popíjející Kolalokovu limonádu, který potírá zlo na Divokém západě, především pak pistolníky popíjející whisky. Protihráčem je mu Hogofogo, gangster hledaný ve čtyřech státech, který se neštítí ani těch nehanebnějších zločinů, zvláště pak na nevinných dívkách jako je Winnifred, která je protikladem zpěvačky, arizonské pěnice Tornádo Lou. Parodie na western a hudební hity své doby jsou zárukou kvalitní zábavy.

Premiéra: 6. 12. 2015

Délka představení: 2:05

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 90,2 %

Tržby: 392 115,- Kč

Být nebo nebýt si vysloužilo potlesk

OPAVA Poslední činoherní premiérou letošní sezony se stala tragikomedie Nicka Whitbyho *Být nebo nebýt*. Inscenace využila tematiky divadla na divadle, nechyběla v ní satira, černý humor ani situační komika. Výbornou práci odvedl jak hostující režisér Jakub Nvota, tak všichni členové činoherního souboru v čele s Martinem Valouchem a Hanou Vaňkovou.

Inscenace je scénickou verzí stejnojmenného filmu, který natočil v roce 1942 Ernst Lubitsch. Jeho film je dnes je hodnocen jako jedna z nejlepších válečných komedií. Divadelní verze, jejímž autorem je britský dramatik a scénárista Nicka Whitby, měla premiéru v roce 2008 na Broadwayi. Děj se odehrává těsně před přepadením Polska a v prvním roce po jeho obsazení nacisty. Pokud se vrátíme na scénu Slezského divadla, také zde se premiéra tragikomedie, plné silných emocí, vydařila. Na scéně Tomáše Rusína, v kostýmech Zuzany Štefunkové Rusínové a překladu Alžběty Matouškové podali všichni členové činoherního výkonu přesvědčivé výkony. Obdivuhodný byl v hlavní roli předního herce souboru varšavského divadla Teatr Polski Martin Valouch. Přesvědčivě ztvárnil postavu sebestředné herecké hvězdy, žárlivého manžela a tak trochu zbabělce Josefa Tury, kterého okolnosti, touha hrát a také jeho slušnost donutily k tomu, aby si nejen zahrál na hrdinu, ale aby se skutečně hrdinsky zachoval. Důstojnou partnerkou se M.Valouchovi stala Hana Vaňková v roli krásné herecké hvězdy Teatru Polského Marie Turové. Poručík Sobinského, který je důvodem ke zmíněné žárlivosti, ztvárnil Daniel Volný a Erharda, velitele varšavského gestapa, Jakub Stránský. Oba podali originální výkony. Zasloužený potlesk však sklidili také Martin Táborský, Kostas Zerdalglu, Ivana Lebedová, Šárka Vykydalová, Roman Slovák, Michal Stalmach a další. Všichni vytvořili postavy, z nichž si vás každá si diváky získala svým specifickým kouzlem. Inscenace *Být nebo nebýt* je také malým příspěvkem SD k připomínce výročí konce druhé světové války. A rozhodně stojí za zhlédnutí. (mk)

Vášnivá Tosca očarovala

OPAVA První premiérou operního souboru Slezského divadla v této sezóně byla opera *Tosca*. Nádherné dílo slavného skladatele Giacomu Pucciniho plné lásky a vášně našlo v Opavě skvělý realizační tým v čele s režisérkou Janou Andělovou Pletichovou a dirigentem Francescem Bottiglierim, který operu nastudoval.

Tosca patří k nehranějším světovým operám, neboť jde o strhující hudební drama plné lásky, vášně, nenávisti a podlosti. Puccini vystavěl hudební tragédii odehrávající se v Římě na pozadí politické situace roku 1800, působivými hudebními tématy a hudbou charakterizoval i jednotlivé postavy. Emocemi naplněný příběh, který zdůrazňuje strhující hudba, ovládl také opavské jeviště. Opakovaně je zapotřebí vzdát hold J. Andělové Pletichové, že svým režijním pojetím zdůraznila a umocnila vášnivou hru o lásku a život hlavních postav. Stejný hold patří i hostujícímu dirigentovi Fr. Bottiglierimu, skvělému výkonu orchestru i sboru a baletu. Velký obdiv i aplaus publika, často na otevřené scéně, si vysloužili především představitelé tří hlavních postav. Ewa Biegas zazpívala a zahrála slavnou pěvkyni Toscu tak přesvědčivě vášnivě, že publikum při jejich výkonech téměř ani nedýchalo. Naprosto rovnocenným partnerem jí byl výborný Juraj Nociar coby malíř Mario Cavaradossi, životní láska slavné umělkyně. A téměř mráz po zádech divákům běhal, kdykoliv se na scéně objevil podlý, zrádný a nelítostný baron Scarpia, policejní ředitel, skvěle ztvárněný Gustavem Beláčkem. Emocemi nabitou atmosféru dotvářeli svými výkony také Zdeněk Kapl, Dalibor Hřda, Rudolf Medňanský, Roman Cimbál, Peter Soós i malý „pasáček“ Jonáš Slovák. Na dramatickosti a barvitosti představení dodaly rovněž výkony Dětského sboru Domino, stejně jako scéna Jaroslava Milfajta, kostýmy Tomáše Kypty a působivé světelné efekty. Toscu na jevišti Slezského divadla je prostě zapotřebí vidět a slyšet na vlastní oči a uši. Zážitek rozhodně stojí za to.

Milena Krátková

Mordýřská komedie si příznivce najde

DNÍK 30/3/2015



AKTÉRKY příběhu. Zprava Babi (Dana Fialková), Chanelová (Kamila Srubková), Luiza (Šárka Vykydalová), matka (Ivana Lebedová), Blanka (Jana Paroulková), Katka (Sabina Muchová) a Zuzana (Tereza Bartošová). Foto: Petr Veselý



KATKA (Sabina Muchová) má na situaci tví podíl. Foto: Petr Veselý

Recenze

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava - Mnohý muž má problém se zvládnutím jedné ženy. Herec a režisér Kostas Zerdaloglou jich musel zvládnout hned osm a dokázal to. Reč je o detektivní komedii francouzského autora Roberta Thomase s názvem Osm žen, která situačně připomíná díla Agáty Christie. Diváky zavede do vánočně vyzdoběného domu

na samotě s nefunkčním telefonem, hlídačím psy a mrtvolou v koupelně. Obývá ho sedm žen, k nimž v průběhu děje přibude osmá. Každá má jinou povahu, jiné přednosti i slabiny, a především jiná tajemství. Jak vyplouvají na povrch, bere rodinná soudržnost za své. Prostor, vytvořený osvědčenou Martou Roszkopfovou, se plní klamem, podvodem, sebestředností, chamtivostí a nenaplněnými touhami, jak už to v mnohých rodinách bývá dobrým zvykem.

Účinkující vtiskly svým postavám přesně vykreslené charaktery a každá z nich měla možnost zločin spáchat. Matka Gábi je v podání Ivany Lebedové zanášející manželkou, která má nudného rodného života právě dost a chystá se zpestřit si ho s milencem. Nález manžela s nožem v zádech ji poněkud vykoledí a nervy začínají pracovat. Její sestru Augustu představuje Hana Vaňková jako beznadějnou hysterku s plným nasazením. třebaže vět-

šinou ztvárňuje blazeované ženy se smyslem pro ironii. Nečekaně čipernou babičkou se slabostí pro portské je hostující Dana Fialková. Starší dcera Zuzanka v podání Terezy Bartošové neví, co si počít s nechtěným těhotenstvím a Luiza v podobě Šárky Vykydalové je dokonalou představitelkou protřelé francouzské služičky, znalé světa.

Nenápadná hospodyně Chanelová v podání Kamily Srubkové naivní není a rohlíkem se opít nedá. V postavě

Blanky se na opavská prkna po dlouhých letech externě vrací oblíbená Jana Paroulková. Její hrdince, o které žádá z obyvatele domu nic bližšího neví, je možné věřit všechno a také nic. Dá se říci, že femine fatale rodiny nečekaně představuje Sabina Muchová. Navenek bezstarostně šaškující puberťačka Katka možná v dobré víře nebo ze zlomyslnosti rozehrává s přítomnými partii, kterou považuje za zajímavou. Přitom jí nedochází fakt, že hra na pravdu dobrý

konec nemívá. Premiéroví diváci našli v inscenaci zábavu i napětí a přijali ji s povděkem. Hitem letošní sezony sice zůstane Král Lear, kterého vynikajícím způsobem ztvárňuje právě Kostas Zerdaloglou, ale Osm žen bude jejím příjemným zpestřením.

Slezské divadlo, detektivní komedie Osm žen. Autor Robert Thomas, překlad Milena a Josef Tomáškoví, scéna a kostýmy Marta Roszkopfová, režie Kostas Zerdaloglou. Premiéra 22. března.

Nový opavský muzikál je k divákům přátelský

DNÍK 23/11/2015



ÚČASTNÍCI předsvatební sešlosti (zprava) Roman Slovák (Fotr), Ivana Lebedová (matka Alice), Sabina Muchová (Alice), Daniel Volný (Filip) a Hana Vaňková (jeho matka). Foto Petr Veselý

JITKA HRUSKOVÁ

Opava - Premiéra muzikálu *Milionová svatba* zaplnila hlediště Slezského divadla a potvrdila, že zařazení titulu na repertoár byl dobrý dramaturgický tah. Vtipný text nezaměnitelně voní po autorské kuchyni Romana Groszmana a netýká se jen problému zamilované dvojice se zatvrzelými otci. Na mušku si bere i náš současný společenský i politický život, který tropí hlouposti, a publikum se baví. Groszmann zasáhl do inscenace jako její spoluautor, jako autor účelně řešené scény a také jako režisér. Obohatil ji o nápady, mezi kterými je mimo jiné zajímavá projekce nebo malování tykadel na portrét místního politika Činoherecům to navíc i dobře zpívá a

dokonalejší sladění některých duetů bude úkolem repríz. Po choreografické stránce odvedli velmi dobrou práci manželé Globovi a v účinkujících našli talentované partnery. V ústředním triu působí výrazně Michal Stalmach jako láskou i starostou sužovaný Aleš. Prostředí předvolební falše ho ještě nestačilo zkazit a kamarádství pro něj není cizím pojmem. Protihráčem je Filip, kterého Daniel Volný představuje jako mladíka s hlavou plnou muziky a starostovy dcery Alice. Vystihuje ho s lehkostí, která působí, jako by hrál sám sebe. Alice je přes otcův odpor rozhodnuta vzít si Filipa stůj co stůj. Co si zamane, to prosadí. Sabina Muchová ji se svou obvyklou humornou ztřeštěností vystihuje jako pravou dceru svého otce.

Toho se zjevnou chutí podává Roman Slovák, pravidelně hostující na opavské scéně. Pro opětovné zvolení do čela radnice si pozval úspěšnou expertku na pí-árko Helenu v podobě Šárky Vykydalové. V bláznivých nápadech je natočlivý přesvědčivá, že ji některý komunální politik možná před volbami osloví s nabídkou poradní spolupráce.

Starostova protihráce představuje svobodomyšlný Filipův otec Fotr a Martin Valouch ho divákům podává jako zemitého člověka. Libuje si ve společnosti motorkářů, v rockové hudbě a zlomyslnost mu rozhodně není cizí. Tyto vlastnosti logicky musejí být snobskému starostovi na honu vzdáleny, takže ho do rodiny nechce. Manželky obou rivalů jsou z opačného tsta.

Ivana Lebedová i Hana Vaňková vystihly své dámy jako manželky se zdravým rozumem a matky, které chtějí pro své děti to nejlepší, tedy i tu svatbu. Martin Táborský dává dědovi punc roztomile čiperného starostova tchána, milujícího víno, ženy a zpěv, a plejádu postav doplňují Tereza Bartošová s Jakubem Stránským. *Milionová svatba* poskytla premiérovým divákům téměř tři hodiny dobré zábavy a má úspěšně nakročeno k reprízám.

Slezské divadlo: *Milionová svatba*. Autoři Roman Groszmann a Jakub Šafránek, scénou navrhl Roman Groszmann, kostýmy Sylva Marková, hudbu zkomponoval Richard Mlynář a choreografií vytvořili manželé Globovi. Premiéra byla v neděli 18. ledna.

Operní drama se divadlu povedlo

DEJČE 6/3/2015

Divadlo

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Operní soubor Slezského divadla představil publiku v nedělní premiéře Verdiho drama *Mackbeth*, zkomponované na tragedii Williama Shakespeara.

Ústřední postavy povahově labilního krále a jeho citázdostivé manželky stvárňují dobře vybraní sólisté Alexander Vovk a Katarínou Jordou Kramoříšovou. Statečným Bancom je Dalibor Hrdá, Mackbethovy protivníky Macduffa a Malcolma vytvářejí Juraj Noclar a Dušan Růžička. Další postavy královského dvora představují zbývající členové operní scény Šárka Maršalová, Jan Bednár a Roman Cimbal, spolupůčinkuje orchestr, vedený Petrem Šumnikem, sbor a balet Slezského divadla. Účinkující vedení režisérkou Janou Anđelovou Pletichovou se snažili

dostat svým postavám přece ky i herecky.

Režisérka se nevyhýbá naturalistickému ztvárnění vyplešých scén, například zkravených mrtvol nebo závré ročnému potrestání Mackbetha, podařil se jí i nápaditý úvodní slet tarodějnic a efektní hry se světly. Pochvala patří rovněž kostýmům Josefa Jelínka a zajímavé scéně Jaroslava Milňáta.

Premiérové publikum bylo s operním představením velmi spokojené a dalo to jasné najevo dlouhotrvajícím závré rečným potleskem. Stejně bude Mackbeth těžit i diváky v reprízách. Opavský soubor i v této inscenaci dokazuje, že mu špičkové ocenění Líbuška ninym právem patří.



...moje noviny



ALEXANDER Vovk (Mackbeth) s Katarínou Jordou Kramoříšovou (lady Mackbeth). Foto: Petr Veselý

Příběh hravé lásky je tečkou za letošní divadelní sezonou

DEJČE 20/6/2015

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Loučení nebývá zrovna veselou záležitostí, ale operní soubor Slezského divadla pojal rozloučení s letošní sezonou v příjemně hravém duchu. V neděli uvedl premiéru komické opery Gaetana Donizettiho s názvem *Nápoj lásky*.

Na mastičkářskou tradici autor připojil oblíbenou zamlouvanou dvojici. Nezkoušený mladík chce suverénní dívku a ona ho nechce. Hraje si s ním jako kočka s myši. Odmítá ho a provokuje se zkušeným mužem, ale když se o mladíka začínají zajímat i jiné dívky, nemíní jim ho nechat. Dílo vychází z tradice italské lidové hudby, je lehké a zpěvné. V premiérovém obsazení představili ústřední dvojici Adinu a Nemořina Tereza Kavečká a Juraj Noclar, seržanta Belcora ztvárnil Alexander Vovk a dívka Gianetté dala svou podobu i hias Ilona Kaplová. Jediným hostem byl v roli dryádnického doktora Dulcamara Jiří Přibyl. Spoluúčinkuje sbor a balet Slezského diva-



ZLEVA *Nemorino* (Juraj Noclar) s neľibostí sleduje flirtování *Adiny* (Tereza Kavečká) se seržantem Belcorem (Alexander Vovk). Foto: Petr Veselý

dla, dílo je uvedeno v italském originále s titulky. Slezské divadlo: opera *Nápoj lásky*, autor Ga-

etano Donizetti, libreto Felice Romani, Scéna Jaro Válek, kostýmy Adriana Adamková, rezie

Dana Dinková. Divadelní orchestr vede Francesco Bottigliero. Premiéra 21. června 2015.

Slavný pistolník souboj s diváky neprohrál

DENÍK 15/12/2015



LIMONÁDOVÝ JOE v podobě Ramana Haroka přichází dobýt Slezské divadlo. Foto: Martin Vybíral

RECENZE

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Premiéroví diváci, znejistěli mediálně zveřejňovanou „divadelní válkou“, se zájmem očekávali návrat Slezského divadla do normálu. Nebyli zklamáni. Zastupující ředitel Martin Dobeš jim v úvodu připomenul, že opavské publikum má v Česku a možná i v Evropě unikátní možnost přivítat během několika měsíců třetího ředitele divadla. Odpovědí byl smích a potlesk, další díl zábavy už na sebe vzali výhradně účinkující z operního i činoherního souboru. Představení hned od začátku roztáčeji do obrátek, které končí až závěrečnou

děkovačkou. Nedávno ještě potupený Limonádový Joe dokázal, že na současné jeviště stále patří. Mladý režisér mu na muzikálový kabát našel revuálně laděný děj přímo na míru, prospikoval ho nápaditými gagy a rozvinul ho až do zcela zaplněného hlediště. Činoherci Tereza Bartošová (Winifred) a Martin Valouch (Horác Hogofogo) nezůstávají za operními kolegy pěvecky pozadu. Skoro to vypadá, že mohou pro změnu hostovat zase v operetách. Neméně se daří také dalším figurkám této stále populární parodie na Divoký západ, kde karty šustí a kulky bzučí. Ztvárňují je operní pěvci Roman Harok (Joe), Katarína Jorda Kramolišová (Tornádo Lou), Alexandr Vovk a Zdeněk Kapl (Dakota Kid a Me-

xiko Kid) s činoherci Danielem Volným (barman), Jakubem Stránským (Grimpo), Michaelem Stalmachem (Doug) a Martinem Táborským (Abe Honesty). Jenom občas hledaný Buffalo Bill se nenašel. Výsledkem je zdařilé neformální představení, ke kterému kromě sboru a baletu výrazně přispívá i živá hudba v orchestřišti. Roztleskaní premiéroví diváci všem účinkujícím za porci zábavy nadšeně poděkovali a reprízy na tom určitě nebudou jinak.

Slezské divadlo: muzikál Limonádový Joe. Autoři Jiří Brdečka, Jan Rychlík a Vlastimil Hála, scéna a kostýmy Zuzana Přidalová, choreografie Krástinna Martinovská, režie Dominik Beněš. Premiéra 6. prosince 2015.

Kontakty

Kontakt: Slezské divadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 13
746 69 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava

Pověřený řízením SDO: Ing. Martin Dobeš, tel. 724 984 210, e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz
Pověřená řízením opery: Mgr. Jana Andělová Pletichová, tel. 724 984 214, e-mail: andelova@seznam.cz
Pověřená řízením činohry: MgA. Alžběta Matoušková, tel. 724 984 208, e-mail: dramaturgie@divadlo-opava.cz
Vedoucí umělecko-tech. provozu: Ing. Ondřej Bartoš, tel. 724 984 200, e-mail: bartos@divadlo-opava.cz
Tajemnice uměleckého provozu: Daniela Džorova Waldhans, tel. 775 641 020, e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz
Vedoucí obchodního oddělení: Ing. Jana Hřivnáčová, tel. 774 482 015, e-mail: hrivnacova@divadlo-opava.cz
Předprodej vstupenek: Zdenka Vanderová, Xenie Sigmundová, Eva Hyrlíková, tel. 555 537 469 (470),
724 984 209, e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz

Zpracovala: Jana Reichelová, DiS., asistentka ředitele, tel. 724 984 215,
e-mail: vnejsivztahy@divadlo-opava.cz

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk, Fotografie: P. Veselý, J. Kožíál, R. Miko, M. Vybíral, J. Obrusník,