

Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva 2016

Vážené dámy a pánové,

pro Slezské divadlo Opava lze nazvat rok 2016 rokem stabilizačním. Prvních pět měsíců vedl divadlo pověřený tým pod vedením ing. Martina Dobeše, ekonomického náměstka, který měl nelehký úkol vyvést divadlo „z rozbouřených vod“ dramatických změn předchozího roku. Za jeho vedení se podařilo v divadle opět nastolit standardní podmínky pro divadelní produkci a s předstihem je možno říci, že byly položeny základy ekonomiky, která koncem toho roku dospěla do výrazně dobrého výsledku. Ale byly to také úspěšné inscenace, které vzbudily zájem diváků i kritiky, v opeře Carmen a Attila, v činohře především Gazdina roba. Je mou milou povinností ing. Dobešovi a jeho týmu za tuto práci opravdu velmi srdečně poděkovat.

V měsíci květnu vedení města Opavy vypsal výběrové řízení na funkci ředitele SDO, a jelikož jsem získal důvěru výběrové komise, byl jsem počátkem června jmenován do funkce ředitele SDO. Považoval jsem za svůj hlavní úkol seznámit se s provozem divadla, jeho možnostmi a s jednotlivými osobnostmi, které chodí divadla ovlivňují, ať už ve sféře umělecké nebo technické. A musím říci z dnešního pohledu, že jsem byl především úrovní uměleckou na všech oborech velmi příjemně překvapen. Za velmi důležitou jsem pokládal a pokládám i spolupráci s odborovými organizacemi na společných úkolech dalšího rozvoje divadla.

Zároveň jsem se seznamoval s organizacemi a lidmi, působícími ve veřejném a především kulturním životě města, se kterými rozvíjeli spolupráci již moji předchůdci. V oblasti vzdělávání je to především Slezská univerzita a její kulturní dramaturgie, jakož i církevní konzervatoř, zejména její pěvecké oddělení; mimo Opavu pak Fakulta umění Ostravské univerzity. Nadále pokračovala i úzká spolupráce na akcích magistrátu, ať to byla Bezručova Opava, lampionový průvod nebo Vánoční trhy.

Je mou ambicí zařadit SDO do mezinárodního kontextu především v oblasti operní tvorby, proto jsme navázali kontakt se zahraničními, především italskými kolegy a výsledkem byla žádost o společný grant v rámci programu Creative Europe (výsledky do tohoto momentu ještě neznáme).

Sezóna 2016/2017 probíhala v dramaturgické linii, kterou vypracoval tým před mým příchodem, vědomě jsem do ní nezasahoval, protože náhle a často neuvážené změny byly příčinou krize v divadle v roce 2015. V této souvislosti mohu s radostí zmínit zjevné úspěchy, ať už to byly nominace na Thálii (Barbora Polášková – Carmen, David Szendiuch – Attila, popř. Šárka Vykýdalová – Gazdina roba) nebo neobyčejný divácký ohlas poslední premiéry roku – Noci na Karlštejně, která se stala doslova návštěvníckým hitem.

Po půl roce seznamování s chodem divadla jsem přistoupil k dořešení dvou klíčových míst v uměleckém vedení divadla: Mgr. J. Pletichová Andělová stejně jako MgA. A. Matoušková byly vedením souborů pověřeny, proto jsem v prosinci vypsal podle organizačního řádu a kolektivní smlouvy výběrové řízení na tato místa. Chtěl jsem tím především ukončit určité provizorium z předcházející doby.

I když rok 2016 byl do jisté míry pro divadlo rokem přechodným, položil podle mne velmi dobré základy pro činnost našeho divadla v letech následujících.

Pokud jde o ekonomické a statistické údaje, jsou samostatnou součástí této zprávy.

Děkuji všem zaměstnancům, divákům i vedení města za spolupráci v roce 2016.

Mgr. Ilija Racek, Ph.D.
Ředitel SDO

I. ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	IV. DALŠÍ AKTIVITY
II. ORGANIZAČNÍ SCHEMA	<i>Tříkřídlový přívod Opavou</i>
A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ V ROCE 2016	<i>DiFeO</i>
III. VYBRANÉ UKAZATELE ČINNOSTI	<i>Výstavy v roce 2016</i>
<i>Celkový počet představení odehraných v SDO v roce 2016</i>	<i>Dětský den</i>
<i>Zájezdová představení v roce 2016</i>	<i>Cena Petru Bezručce</i>
<i>Koncertní činnost v roce 2016</i>	<i>Podzimní koncert</i>
<i>Uskutečněná představení, cizími soubory v SDO v roce 2016</i>	<i>Lampiónový přívod</i>
<i>Uzavřená představení v roce 2016</i>	<i>Noc divadel v SDO</i>
<i>Pronájemny prostorů SDO v roce 2016</i>	<i>Sivestr 2016</i>
<i>Sumarizace uskutečněných představení v roce 2016</i>	<i>Matiné</i>
<i>Dosažené tržby v roce 2016 ve srovnání s rokem 2015</i>	<i>Baletní školička Violetta</i>
<i>Počet a vývoj předplatitelů</i>	<i>Divadélko dětská písnička (Operní studio)</i>
<i>Vývoj návštěvnosti</i>	V. ZPRÁVA O HOSPODÁŘENÍ ZA ROK 2016
<i>Vývoj zaměstnanosti a mzdového ohodnocení pracovníků SDO</i>	VI. PREMIÉRY UVEDENÉ V ROCE 2016
<i>Využití členů činohry a opery SDO za rok 2016 v jednotlivých měsících</i>	VII. NAPSALI O NÁS
	VIII. KONTAKTY

Základní identifikační údaje

ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 13, Opava 746 69

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Statutární zástupce: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Kontaktní údaje: tel. 775 854 524, e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava se sídlem Opava, Horní náměstí 69, PSČ 746 26, okres Opava, IČ: 00300535

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
- c) výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- d) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupřádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- e) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení (agenturní činnost)
- f) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)

- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníky a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

Doplňková činnost:

1. Doplnková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.
2. Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právnické i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájemy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí
 - h) prodávat vlastní fotografie, pohlednice, ročenky, katalogy a jiné tiskoviny

Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu zaměstnanců platné v roce 2016

Ředitel (1,0)		Kancelář (1,0)		Kancelář (1,0)		Kancelář (1,0)		Kancelář (1,0)	
šéf opery (1,0)	šéf dílny (1,0)	vedoucí ÚTP (1,0)	ekonomický náměstek (1,0)	tajemník (1,0)	vedoucí obchod. odd. (1,0)	asistentka (1,0)			
šéfa opery (8,0)	ředitel (12,0)	manažer zařízení techniky (1,0)	Účetní, pokladna (1,0)		obchodní odd. (2,0)				
šéfa opery (1,0)	účetník (1,0)	rozvíjení technika - opera (6,0)	mzdy a personální (1,0)		pokladna (1,5)				
člen skrupiny s povinn. záloha (1,0)	účetník (1,0)	rozvíjení technika - činovníci (6,0)	správa budov (1,0)		inspektor hlediče (1,0)				
šéf (6,0)	ředitel (1,0)	ředitel (2,0)	ředitel (1,0)		kontrolní, Sanifky DPČ				
ředitel (6,0)		vedoucí umístění a zvlášť (1,0)							
ředitel (6,0)		specialista (6,0)							
ředitel (6,0)		zvlášť (2,0)							
ředitel (38,0) *		vědecký technik (1,0)							
ředitel (1,0)		elektrotechnik (1,0)							
ředitel (1,0)		vedoucí technické kreslovný (1,0)							
ředitel (1,0)		kreslovný - ředitel (5,0)							
ředitel (2,0)		vedoucí dílnské kreslovný (1,0)							
ředitel (8,0)		kreslovný dílnský (4,0)							
ředitel (0,5)		vedoucí výřezáren (1,0)							
ředitel (0,5)		ředitel - mistr (6,0)							
ředitel (0,5)		vedoucí ředitelů (1,0)							
		ředitel (5,0)							
		šéfa konstrukt. (0,5)							
		ředitel (1,0)							
		výroba nástrojů (1,0)							

* viz samostatná příloha

Členění "orchestru" dle stavu v org. řádu

nástroj	výše úvazků
Kontrabas	2,00
Fagot	2,00
Flétna	2,00
Hoboj	2,00
Housle I.	6,00
Housle II.	4,00
Klarinet	2,00
Lesní roh	4,00
Pozoun	3,00
Trubka	2,00
Viola	3,00
Violoncello	3,00
Bicí	2,00
Harfa	1,00
Celkem	38,00

Personální obsazení v roce 2016

Vedoucí

Mgr. Ilija Racek, Ph.D. – ředitel od 1. 6. 2016
Martin Dobeš – ekonom,

– pověřený řízením SDO: 27. 11. 2015 – 31. 5. 2016

Ondřej Bartoš – vedoucí umělecko-technického provozu
Jana Andělová Pletichová – režisérka, dramaturgyně

– pověřená vedením opery
Alžběta Matoušková – dramaturgyně

– pověřená vedením činohry
Jana Hřivnáčová – vedoucí obchodního oddělení

Činohra

Tereza Bartošová
Ivana Lebedová
Sabina Muchová
Kamila Srubková
Michal Stalmach
Jakub Stránský
Martin Tábořský
Martin Valouch
Hana Vaňková
Daniel Volný
Šárka Vykydalová
Kostas Zerdaloglu

Opera – sólisté

Dalibor Hrdá – bas
Katarína Jorda – soprán
Zdeněk Kapl – baryton
Tereza Kavecká – soprán
Juraj Nociar – tenor
Alexander Vovk – baryton

Orchestr

Miša Bančej – pozoun
Ivo Bednář – viola
Lucie Bednářová – fagot
Jiří Bosák – bicí
Andrej Capovský – housle II.
Jiří Dorosiňski – kontrabas
Jaroslav Dragoun – kontrabas
Vladimír Grela – fagot
Kamila Handlířová (Šlachťová) – viola
Pavel Hanslík – trubka
Jan Huszár – housle II.
Jan Churý – lesní roh
Jana Janečková – lesní roh
Ondřej Janča – klarinet
Martin Knýbel – fagot
Simona Koniková (Kučová) – housle I.
Lucie Korbelová – lesní roh
Radmila Kozubíková (Dofková) – klarinet
František Krystýnek – housle I.
Petr Meca – violoncello
Ondřej Milt – klarinet
Milan Mozolík – pozoun
Mitko Ivanov Nanov – housle I.
Mariana Ivanova Nanova – housle II.
Daniel Pajurek – violoncello
Pavlin Dimitrij Panayotov – klarinet

Tomáš Peška – housle I.

Meglana Dačeva Petkova – flétna

Ladislav Pošík – pozoun

Jiří Procházka – hoboj

Yelyzaveta Pruská – housle I.,
koncertní mistr

Libor Richter – lesní roh

Ivo Samiec – bicí

Martin Schubert – trubka

Natália Slavíková – housle I.

Marcela Šošolová – hoboj

Pavla Tichá – lesní roh

Ondřej Vaníček – flétna

Hana Vašíčková – housle II.

Zuzana Vyhídalová – violoncello,
koncertní mistr

Petr Zámečník – lesní roh

Laura Zedníčková – viola

Balet

Monika Globa

Valerij Globa

Lucie Horáková

Tomáš Hoš

Radoslav Labanič

Zuzana Přecechtělová

Nikola Sukeníková

Martin Tomsa

Karolína Walachová

Sbor

Jan Bednář – bas

Stanislav Beneš – bas

Anna Bocanová – soprán

Veličko Petrov Bocin – bas

Roman Cimbál – bas

Rosen Dimitrov Georgiev – tenor

Radmila Gregorová – soprán

Renata Harasimová – alt

Jitka Havrliantová – alt

Lenka Jakubcová – soprán

Jana Jaržembovská – soprán

Marcela Kubínová – alt

Andrej Kuľbaga – tenor

Antonín Kupka – bas

Lenka Liberdová – alt

Vítězslav Maliňák – bas

Šárka Maršálová – soprán

Rudolf Medňanský – tenor

Hana Mikešková – alt

Nenad Milanovic – tenor

Anna Ondáková – soprán

Andrea Plachká – soprán

Ondřej Pupík – bas

Jiří Siuda – bas

Anna Sokolová – soprán

František Tomek – tenor

Jaroslav Velička – tenor

Liana Vinklářková – alt

Daniel Wariš – tenor

Ostatní um. personál

Kremena Stefano Pešakova – sbornistr

Brigita Prokešová – nápověda + inspicie opera

Marta Vaňkátová – nápověda + inspicie opera

Libuše Vondráčková – korepetitor opera

Miroslav Neborowský – inspicie činohra

Pavla Štěchová – nápověda činohra

THP

Eva Hyřílková – obchodní referent

Eva Kreuzová – správa budov

Martina Pavlíková – mzdová a personální účetní

Pavel Pecůch – vrátný

Jana Reichelová – asistentka ředitele

Pavel Rohan – vrátný

Jiřina Rossípalová – referent. obchod. oddělení

Xenie Sigmundová – pokladní

Pavel Sýkora – spisovna (archív)

Yvona Šreková – inspektor hlediště

Milan Štábl – technický pracovník, údržba

Věra Vaculová – vrátná

Zdeňka Vanderová – pokladní

Daniela Džorova Waldhans – tajemnice um. provozu

Marie Zetochová – účetní

Dělníci

Lukáš Bakša – osvětlovač
Ladislav Břeský – rekvizitář
Radovan Čechák – vedoucí zvukařů a osvětlovačů
Romana Fitzková – garderoba
Aleš Glabazňa – jevištní technik
Michaela Hejzlarová – garderoba
Lukáš Hertel – jevištní technik
Pavel Horák – osvětlovač
Lucie Chalupová – garderoba
Ladislava Chmelařová – garderoba
Michaela Chovancová – garderoba
Kamil Jurik – osvětlovač
Radomír Kaňa – jevištní technik
Aleš Konopka – zvukař
Jiří Kramný – jevištní technik
Jan Krásl – jevištní technik
Tomáš Kudela – specialista videozáznamu
Pavel Levák – osvětlovač
Ladislav Magrta – řidič + jevištní technik
Milan Martínek – jevištní technik
Kamil Matušek – jevištní technik
Petra Meixnerová – osvětlovač
Hynek Mucha – mistr jevištní techniky
Tibor Müller – jevištní technik
Vladimír Nezmar – jevištní technik
Sabina Palarčíková – sklad kostýmů
Adam Pech – zvukař
Jiří Příjal – mechanik jevištních technologií, elektrikář
Gabriela Soosová – garderoba
Jarmila Stoklasová – rekvizitářka
Darja Stránská – garderoba

Anna Stříbná – dělník v prádelně
Petra Španělová – rekvizitářka
Tomáš Tichý – osvětlovač
Petr Vaculík – jevištní technik
Pavel Vavřa – osvětlovač
Ivana Veličková – garderoba
Pavel Vymětal – jevištní technik
Lucie Weiszová – garderoba
Martin Zbytovský – zvukař

Výrobní dělníci

Klára Bialasová – vlásenkárna
Anna Cigánová – krejčová scén. kostýmů
Marcela Černá – vlásenkárna
Eva Cilečková – krejčová scén. kostýmů
Iveta Drastíková (Pavlíková) – vlásenkárna
Zuzana Hulvová – krejčová scén. kostýmů
Pavla Jelonková – krejčová scén. kostýmů
Pavla Kubesová – vlásenkárna
Petra Oláhová – vlásenkárna
Anna Peterková – krejčová scén. kostýmů
Marie Pogatsová – krejčová scén. kostýmů
Kateřina Sobocíková – vlásenkárna
Alena Suchánková – krejčová scén. kostýmů
Irena Surovková – krejčová scén. kostýmů
Marie Štalmachová – krejčová scén. kostýmů
Veronika Těžká – krejčová scén. kostýmů
Jitka Vašková – krejčová scén. kostýmů
Alena Vítková – vlásenkárna
Lenka Wiwegerová – krejčová scén. kostýmů
Lenka Zámečníková – krejčová scén. kostýmů

Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných v SDO v roce 2016

Název inscenace	Počet představení v roce 2016
Popelka	8
Sekretářky z Ostrožné	3
Nabucco	2
Evžen Oněgin	1
Edith a Marlene	2
Hledám děvče na boogie woogie	6
Náš dům, náš hrad	2
Zdravý nemocný	8
Její pastorkyňa	5
Mrazík	18
Macbeth	1
Osm žen	1
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	14
Být nebo nebýt	2
Nápoj lásky	1
Broučci	22
Všechno nejlepší	10
Tosca	6

Název inscenace	Počet představení v roce 2016
Limonádový Joe	25
Ženitba	14
Requiem/Sedlák kavalír	12
Rodinná slavnost	13
Carmen	15
Gazdina roba	15
Hraběnka Marica	11
Figarova svatba	10
Attila	7
Příběhy obyčejného šílenství	7
Noc na Karlštejně	5
Matiné /foyer	6
Podzimní koncert	1
Tříkrálová sbírka	1
Lampionový průvod	1
Noc divadel	1
Vánoční jarmark	1
CELKEM	257

- inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2016

Zájezdová představení v roce 2016

Název inscenace	žánr	místo
Popelka	opera	Zlín, Hradec Králové
Její pastorkyňa	opera	Skuteč, Jablonec n. N., Luhačovice, Prostějov
Nápoj lásky	opera	Prostějov
Broučci	čínohra	Jablonec n. N., Krnov, Zlín
Hledám děvče na boogie woogie	opera	Rychnov n. Kněžnou
Gazdina roba	čínohra	Český Těšín, Krnov
Carmen	opera	Racibórz (Polsko)
CELKEM		17 zájezdů

Koncertní činnost v roce 2016

	Datum	Poznámky
Koncert A.-L. Bogzy v doprovodu SDO	únor	na jevišti SDO
Podzimní koncert	listopad	na jevišti SDO
Matiné /foyer	leden-prosinec	foyer SDO

Uskutečněná představení „cizích“ souborů v SDO v roce 2016

Název inscenace	Měsíc	Reprízy
Pět báječných strýčků	leden	2
Plaváček	únor	2
Anda-Louise Bogza - koncert	únor	1
Halka/Opera Šlaska Bytom	únor	1
3 české kvartety/Pražský komorní balet	únor	1
Děvčátko Momo a ukradený čas	březen	2
Malý princ	duben	2
Labyrint světa a ráj srdce	duben	1
Hamleti	duben	1
Pohádkový večer/ZUŠ V. Kálíka	květen	1
Matiné/bal. školička Violetta	červen	1
Taneční setkání/Puls SVČ Opava	červen	2
Poslední trik Georgese Meliése	září	1
Velvet Havel	září	1
Žitkovské bohyně	září	1
Perníková chaloupka	říjen	2
Hvězda	říjen	1
Duše v pohybu	říjen	1
Opice Žofka	listopad	2
Matiné – Šjpková Růženka	prosinec	1
Vánoční koncert/ZUŠ V. Kálíka	prosinec	2
CELKEM	29 představení	

Uzavřená představení v roce 2016

Název	Účel	Datum akce
Zdravý nemocný	SŠ technická Opava	5. 2. 2016
Všechno nejlepší	ZUŠ V. Kálíka	1. 3. 2016
Hledám děvče na boogie woogie	Magistrát Opava/Sdružení zdrav. postižených	12. 3. 2016
Hledám děvče na boogie woogie	Opavia LU s.r.o.	14. 5. 2016
Broučci	Magistrát Opava/Dětský den	5. 6. 2016
Gazdina roba	Hotelová škola Opava	21. 9. 2016
Všechno nejlepší	ČSOB	23. 11. 2016
Limonádový Joe	Raiffeisen banka	26. 11. 2016
Zdravý nemocný	Magistrát Opava	9. 12. 2016
Ženitba	SPŠ stavební Opava	19. 12. 2016
Ženitba	SŠ zdravotnická Opava	22. 12. 2016
CELKEM		11 představení

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2016

Uskutečněná představení	Počet
Představení SDO včetně zájezdů	257
Pronájemy	6
Hosté+koprodukce	29
CELKEM	292

Pronájemy prostorů SDO v roce 2016

Název	měsíc	organizace
Sportovci roku 2015	březen	Česká unie sportu Opava
Dívčí válka	březen	Štěpánkovický ochot. spolek
Caveman	duben	Firma Galderma
Hudba a poznání světa	září	Magistrát Opava
Grand Prix PEPA	říjen	Fitness Pepa
Jméno/Divadlo-verze	listopad	Česká spořitelna
CELKEM		6 představení

Dosažené tržby v roce 2016 ve srovnání s rokem 2015

2015

	Počet předst.	Dosažené tržby
ČINOHRA	158	3 797 261 Kč
opera	55	1 733 405 Kč
opereta	21	895 748 Kč
muzikál	65	2 546 585 Kč
balet	12	410 562 Kč
OPERA Σ	153	5 586 300 Kč
Celkem	311	9 383 561 Kč

2016

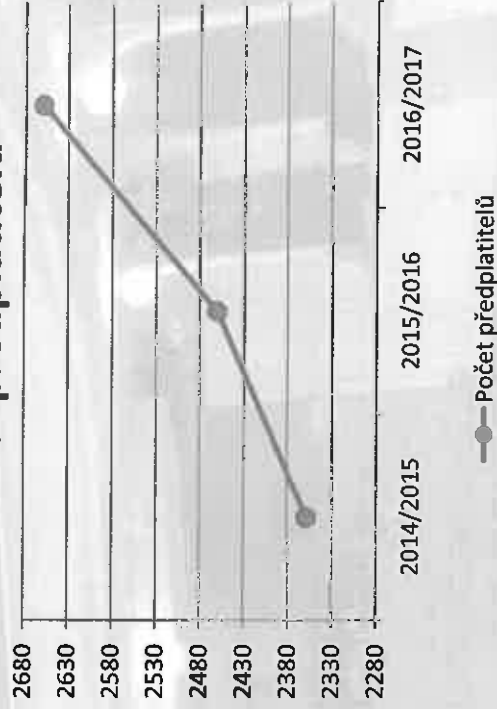
	Počet předst.	Dosažené tržby
ČINOHRA	144	3 953 755 Kč
opera/balet	72	2 441 285 Kč
opereta	17	792 751 Kč
muzikál	59	2 244 098 Kč
OPERA Σ	137	5 478 134 Kč
Celkem	292	9 431 889 Kč

Počet předplatitelů

Sezona	Počet předplatitelů	Počet prolamných dárkových kuponů
2014/2015	2358	1572
2015/2016	2460	1186
2016/2017	2658	1326*

* celkem k 31. 12. 2016, není konečné, kupóny se stále prodávají

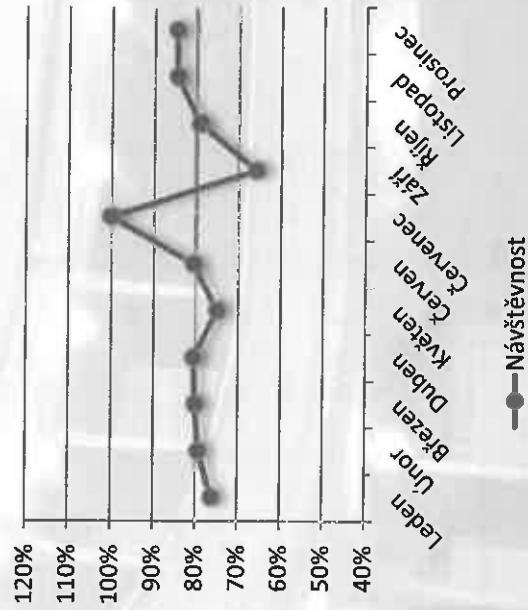
Počet předplatitelů



Vývoj návštěvnosti

- podle měsíců

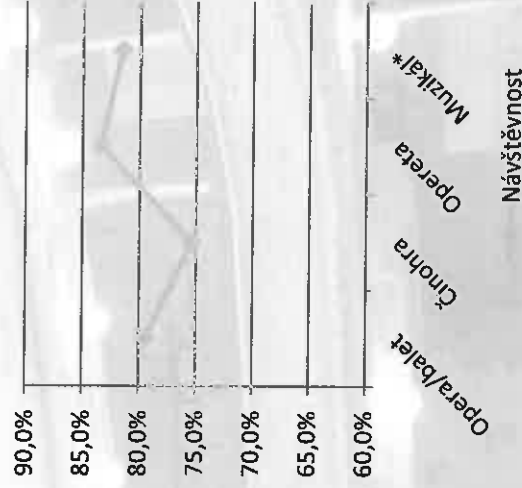
Leden	76,0 %	Červenec	100,0 %
Únor	79,2 %	Září	65,6 %
Březen	80,0 %	Říjen	79,1 %
Duben	80,4 %	Listopad	84,5 %
Květen	74,9 %	Prosinec	84,7 %
Červen	80,5 %		



- podle souborů

Opera/balet	79,4 %
Činohra	75,3 %
Opereta	83,3 %
Muzikál*	81,5 %

* jedná se o inscenace Popelka, Sekretářky z Ostrožné, Mrazík, Limonádový Joe a Noc na Karlštejně



Celková návštěvnost SDO za rok 2015

79,5 %

Celková návštěvnost SDO za rok 2016

79,4 %

**Vývoj zaměstnanosti a mzdového ohodnocení
pracovníků SDO za roky 2015 a 2016**

Pracovní úsek	2015		2016	
	Σ zam-ců	průměrný plat	Σ zam-ců	průměrný plat
Činohra	12	23 377 Kč	11	24 061 Kč
Opera	6	26 837 Kč	6	27 913 Kč
Orchestr	37	20 628 Kč	34	21 712 Kč
Sbor	24	20 300 Kč	24	20 696 Kč
Balet	8	18 800 Kč	8	19 808 Kč
THP	13,25	18 540 Kč	13,25	19 491 Kč
Dělníci	34,5	16 198 Kč	34,5	16 870 Kč
Ostatní um. personál	6	21 208 Kč	6	21 987 Kč
Výrobní dělníci	15	16 110 Kč	16	16 463 Kč

**Průměrný evidenční počet
zaměstnanců SDO přepočtený**

Σ zam-ců	Rok
167	2014
168	2015
159	2016

- v listopadu 2016 došlo k zákonnému nárůstu platů

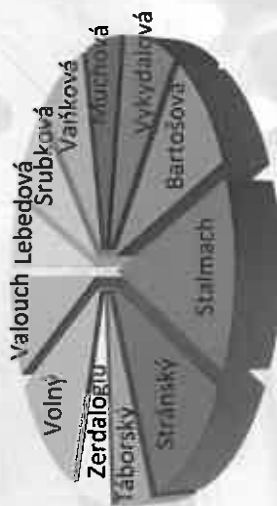
- stav k 31. 12. 2016

- tento stav je výrazně pod limitem schválených úvazků dle Organizačního řádu; z důvodu skončení pracovního poměru některých zaměstnanců a odchodů na mateřskou či rodičovskou dovolenou

Využití členů činohry a opery SDO za rok 2016 v jednotlivých měsících

- činohra

měsíc	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	IX.	X.	XI.	XII.	Σ
Lebedová	6	8	3	5	8	6	8	8	10	6	68
Srubková	8	10	5	8	8	6	6	6	11	12	80
Vaňková	7	11	6	13	12	6	6	5	10	12	88
Muchová	3	5	4	8	6	8	6	7	7	8	62
Vykydalová	6	5	5	9	8	10	9	8	13	10	83
Bartošová	10	10	7	12	10	8	8	9	13	14	101
Stalmach	15	17	12	18	15	10	9	12	16	17	141
Stránský	11	16	10	17	13	9	8	10	16	16	126
Táborský	11	12	9	14	10	5	0	0	0	0	61
Zerdalogleu	7	9	5	5	7	4	7	7	3	8	62
Volný	14	14	11	18	14	9	9	11	14	16	130
Valouch	8	13	9	12	10	8	8	7	9	14	98

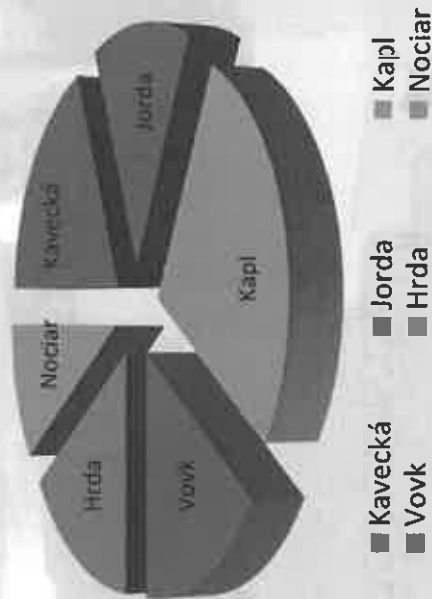


Lebedová
 Muchová
 Stalmach
 Zerdalogleu
 Vaňková
 Srubková
 Vykydalová
 Stránský
 Volný
 Bartošová
 Táborský
 Valouch

- Táborský od 1. 9. 2016 jako host

- opera

měsíc	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.+VII.	IX.	X.	XI.	XII.	Σ
Kavecká	5	3	8	4	5	10	4	4	6	8	57
Jorda	5	6	3	4	4	3	3	3	5	5	41
Kapl	14	8	12	7	8	11	5	4	8	7	84
Vovk	4	6	8	4	5	6	1	3	7	4	48
Hrda	7	3	7	4	4	7	0	4	4	7	47
Nociar	4	2	3	2	2	5	1	5	2	5	31



Kavecká
 Vovk
 Hrda
 Jorda
 Nociar
 Kapl
 Valouch

Další aktivity

Tříkrálový průvod Opavou

Nový rok 2016 zahájilo Slezské divadlo již tradičně Tříkrálovým průvodem ve spolupráci s Charitou Opava. V čele s trojicí králů se průvod vydal z Dolního náměstí k budově divadla, kde byl již očekáván svatou rodinou s malým Ježíškem.



DiFeO

Poslední tři dny v únoru 2016 pořádalo Slezské divadlo Opava divadelní festival – DiFeO, který zahájila svým benefičním koncertem známá operní pěvkyně Ande-Louise Bogza a v další dny se představila polská Opera Śląska s operou Halka a Pražský komorní balet s představením 3 české kvartety.



Výstavy v roce 2016

V průběhu roku 2016 se v prostorách Slezského divadla Opava - v salonku - konaly další výstavy externích výtvarníků. Výstavy se obměňují při každé premiéře, diváci se mohli setkat s nejrůznějšími druhy umění. Dětské publikum jistě ocenilo výstavu loutek pana Petříka.

Od	Do	Umělec	Název	Druh výstavy
6.12.	28.1.	Š. Quisová	Magie radosti a smutku	monotyp
31.1.	18.2.	A. Zupková	Zastavení Amerika, Amerika aneb za všechno může hamburger	monotypy a grafika
21.2.	17.3.	M. Mrázková	Jaro	grafika
20.3.	21.4.	L. Chorvátová	Pohádkový odkaz Stanislava Petříka	grafika loutky, keramika
24.4.	19.5.	Z. Petřík	Ivo Klimeš: Architektura a divadlo	skici, fotografie
22.5.	30.6.	T. Goryczka	Zmizelá Opava	malby, dřevěná figurální tvorba
18.9.	19.10.	L. Medek	Jaroslav Josifko - Maliř, jenž miloval tento kraj	malby
23.10.	15.11.	J. Josifko ml. B. Frýba + V. Kolářová	Souhra	kombinované techniky
20.11.	14.12.	M. Rychtářová	Poselství krajky	krajka

Dětský den

V červnu se za dětmi přiletěl podívat Brouček se svými rodiči, Beruškou a ostatními v přichystané pohádce na oslavu Dne dětí. I letos proběhla celá akce v součinnosti s Magistrátem města Opavy.



Cena Petra Bezruče

V rámci 59. ročníku Bezručovy Opavy bylo předáno nejvyšší ocenění města Opavy v oblasti kultury - Cena Petra Bezruče panu Evženu Truparovi, dlouholetému členu operního souboru.



Podzimní koncert

V listopadu 2016 se konal koncert našeho divadelního orchestru, na kterém zazněla díla autorů Mendelssohna-Bartholdyho, Josefa Suka a Nikolaje Rimského-Korsakova.



Lampionový průvod

Pro pobavení dětí i dospělých se 17. listopadu zaměstnanci SDO převlékli do různých pohádkových postav a na účastníky Lampionového průvodu čekali v Dvořákových sadech a Sadech svobody. Poté se celý průvod vrátil zpět na Horní náměstí.



Noc divadel

V listopadu se divadlo již podruhé zapojilo do programu mezinárodní akce Noc divadel. Pro dětské publikum byly nachystány prohlídky divadla, seznámení s hudebními nástroji, baletní trénink a ukázky z oblíbených inscenací. Dospělí si pak mohli zapívat s divadelním sborem a vyzkoušet dirigování. Všichni návštěvníci také nahlédli do divadelní vlásenkárny.



Silvestr 2016

Navázali jsme na loňský rok a pro diváky připravili dvě představení. Jako odpolední byla uvedena opereta Hraběnka Marica a diváci si mohli symbolicky přitůknout sklenkou vína. Na večerní diváky pak čekala klasická komedie Zdravý nemocný a ve foyeru ani tentokrát nechybělo občerstvení, hudba a víno. Nový rok všichni přivítali půlnočním přípitkem.



Matiné

Během celého roku 2016 pokračovala divácky velmi oblíbená Matiné, která doprovázeli osvědčení průvodci – Libuše Vondráčková a Evžen Trupar. Témata setkání byla různorodá, např. sv. Valentýn, hudební mládí, Jaroslav Ježek a hosty byly Tereza Kavecká, Daniela Džorova Waldhans, Ludmila Štědrá a další.

Violetta

Baletní školička Violetta

Baletní školička Violetta pokračuje ve svém působení i v roce 2016. Lektory dětí jsou A. Kvochová, K. Walachová, s choreografií pomáhají R. Labanič, M. Tomsa a N. Sukeníková. V současné době děti nacvičují představení Z pohádky do muzikálu a zpátky, které divadlo uvede před koncem sezony 2016/2017.



Divadélko dětská písnička (Operní studio)

Divadélko vzniklo v červnu 2014, v současnosti má již více než čtyři desítky členů - děti ve věku 5-14 let. Tréninky bývají pravidelně jednou v týdnu, při nacvičování nové inscenace i častěji. Vedoucími jsou Tereza Kavecká, sborníkem Jiří Slovák a Petra Fusová, která vede přípravné studio (dětí ve věku 5-8 let). Největší prioritou je účinkování dětí na profesionální scéně Slezského divadla, diváci je mohou vidět např. v inscenacích Carmen, Mrazík, Attíla, sólové výstupy dětí pak v opeře Tosca, Macbeth. Mimo vystupování na jevišti divadla děti vystupují také na hudebních Matině, koncertech... V dnešních dnech děti nacvičují dětský muzikál, zkomponován přímo pro „učely dětského operního studia“.



Zpráva o hospodaření za rok 2016

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 13, Opava 746 69
IČ: 00100552 DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Cirkusním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalo s účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Činnost (samotná produkce) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“, sídlící na Horním náměstí 13. Součástí další budovy, tzv. divadelního studia, jsou krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy byly divadlu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty patří hala na ulici Pekařské, sloužící jako sklad kulis. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábrží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2016 příspěvek na provoz z rozpočtu:

Statutárního města Opava	69 000,00 tis. Kč
Ministerstva kultury ČR	2 900,00 tis. Kč
Moravskoslezského kraje	814,00 tis. Kč

Z příspěvku na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3 mil. Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 44,2 mil. Kč.

Cellkově v roce 2016 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **85 456 054,29 tis. Kč** (84 482 504,29 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 973 550 Kč v doplňkové činnosti (DČ)), náklady činily **84 046 091,73 Kč** (83 537 593,73 Kč v HČ a 508 498,00 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **1 409 962,56 Kč** (944 910,56 Kč v HČ a 465 052,00 v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však částečně finančně nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat investičnímu transferu zaúčtovaném ve čtyřletém období. Zbývá výše hospodářského výsledku ve výši 569 167,56 Kč bude navržena jako příděl do rezervního fondu pro další využití v následujících letech. Tento hospodářský výsledek vznikl úsporami v personální oblasti a neuskutečněním plánovaných nákupů hmotného majetku.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odepisovému plánu zřizovatelem.

V roce 2016 SDO pořídilo nový investiční majetek ve výši 1 362 690,00 Kč (bezdrátové vysílače, osvětlovací technika, pikola, harfa). Nadále přetrvává potřeba nákupu nových hudebních nástrojů a modernizace vozového parku.

Mimo výše uvedené došlo v roce 2016 k běžným nákupům potřebného majetku.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům, turistické známky vydané k 210. výročí zahájení činnosti dnešního Slezského divadla Opava a materiál k výrobě vlásenek, který byl v roce 2016 plně spotřebován.

O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31. 12. 2016 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účet u téže banky je zřízen pro účely FKSP. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli a pro úhrady zákazníků platebními kartami. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů.

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, USD, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se dále člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní.

Peněžní prostředky byly na konci roku 2016 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulém roce na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2016 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2016). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2017.

8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období

384 – výnosy příštích období

veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím

časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2017

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2016 žádným způsobem používán.

Fond rezervní byl naplněn v prosinci 2016 finančními dary firmy FERRAM a.s., a to ve výši 100 tis. Kč na podporu činnosti SDO a 35 tis. Kč na podporu koncertní činnosti SDO. Během roku 2016 nebyl tento fond čerpán.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2016 tvořen ve výši 1,5 % vyplacených prostředků na platy (dle platných právních předpisů) a byl použit v souladu se schváleným rozpočtem tohoto fondu na stravné, nepeněžní dary při pracovních výročích, sociální výpomoc a kulturní akci pro zaměstnance SDO.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu. Použit byl na nákup investičního majetku ve výši 1 362 690,00 Kč a na posílení zdrojů na opravu a údržbu dle finančního plánu ve výši 500 000,00 Kč.

10. Doplňková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2016 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- prodej divadelních kulís,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací – „pronájem“ divadla).

Mzdové náklady byly přepočteny odhadnutým procentním podílem práce dotčených zaměstnanců z výše jejich platů a dále dle skutečných nákladů při zabezpečení požárních hlídek a uvaděček při pronájmu jeviště a hlediště.

Ostatní náklady byly vyčísleny na základě skutečné či odhadnuté spotřeby energie, materiálu či služeb nebo na základě paušálně dohodnutých částek. Podíl odpisů byl také vypočten procentním podílem pronajímané plochy.

Tržby z doplňkové činnosti jsou vybírány v souladu s uzavřenými smlouvami.

11. Zhodnocení

Při hospodaření opět nepolevovala snaha divadla o maximalizaci tržeb a přetrvávala platnost přijatých úsporných opatření z minulých let v oblasti nákladů. Zároveň díky personálním změnám na vedoucích pozicích (ředitel, šéfové uměleckých souborů) a dočasnému neobsazení těchto míst a neuskutečnění plánovaných nákupů došlo k vykázání kladného hospodářského výsledku. Tento hospodářský výsledek bude navrhován k rozdělení do rezervního fondu pro využití v následujícím období. Dále opět výše hospodářského výsledku zůstává zkreslena nekrytou výší investičního transferu.

Opava, 7. 4. 2017

Ing. Martin Dobeš
ekonomický náměstek

Premiéry uvedené v roce 2016

Ženitba

Requiem/Sedlák kavalír

Rodinná slavnost

Carmen

Gazdina roba

Hraběnka Marica

Figarova svatba

Attila

Příběhy obyčejného šílenství

Noc na Karlštejně

Návštěvnost 74,8 %

Křeslo: 413 163,- Kč



Ženitba

Nikolaj Vasilevič Gogol

činoforma

Překlad: *Leoš Suchařípa*

Režie: *Ivan Misař*

Scénografie: *Samiha Maleh*

Dramaturgie: *Alžběta Matoušková*

Osoby a obsazení

Podkolatov: *Jakub Stránský*

Kočkarev: *Michal Stalmach*

Tekla: *Ivana Lebedová*

Agáta: *Tereza Bartošová*

Arina: *Hana Vaňková*

Nenažraný (předseda správního odboru): *Martin Valouch*

Onučkin (bývalý důstojník pěchoty): *Daniel Volný*

Žvanikin (bývalý námořní důstojník): *Martin Táborský*

Štěpán (sluha): *Kostas Zerdaloglu*

Duňáša (služka): *Kamila Srubková*

Premiéra: 31. 1. 2016

Délka představení: 2:05

Počet přestávek: 1

„Jak člověk začne z dlouhé chvíle přemýšlet, tak pochopí, že se koneckonců fakticky musí oženit,“ řekl si Podkolatov. Ještě že dohazovačka číhá hned za rohem! Na domluveném rychlorande se schází pět titulovaných nápadníků a jedna nesmělá nevěsta. Kterého si Agáta vybere? Podkolatova? Vypadá to, že by si mohli padnout do oka. Nebo raději žádného? „Ať si říká, kdo chce, co chce, stejně z toho na člověka jde strach.“ Platí nakonec: kdo uteče, ten vyhraje? „Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích“ aneb nestárnoucí komika z pera ruského klasika.

Návštěvnost: 62,8 %

Tržby: 387 893,- Kč

Premiéra: 21. 2. 2016

Délka představení: 2:30

Počet představení: 1

Sedlák kavalír

Pietro Mascagni

Opera

Hudební nastudování, dirigent: Marek Šedivý

Režie: Lubor Cukr

Výtvarník scény: Jaromír Vlček

Výtvarník kostýmů: Tomáš Kypta

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Korepetice: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

Sbormistr: Kremena Pešakova

Osoby a obsazení

Santuzza: Katarína Jorda

Turiddu (snoubenec Santuzzy): Jakub Rousek

Lola: Ilona Tichá

Alfio (manžel Loly): Alexander Vovk

Lucia (Turiddova matka): Šárka Maršálová

Jednoaktová opera z prostředí sicilského venkova na námět G. Vergy dala základy italskému verismu. Základním dějovým motivem této jednoaktové opery, která se odehrává v období velikonočních svátků, je vášeň a láska. Hlavní hrdina Sedláka kavalíra, mladý obchodník s vínem Turiddu, je zasnoubený se Santuzzou, ale nedokáže se vzdát své bývalé milienky Loly. Její manžel, formán Alfio, vyzve Turiddu na souboj, v němž ho zabije.



Requiem

Gabriel Fauré

Ballad

Hudební nastudování, dirigent: Marek Šedivý

Režie a choreografie: Valerij Globa

Asistent choreografa: Monika Globa

Výtvarník scény: Jaromír Vlček

Výtvarník kostýmů: Tomáš Kypta

Korepetice: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

Sbormistr: Kremena Pešakova

Osoby a obsazení

Soprán: Tereza Kavecká

Baryton: Zdeněk Kapl

Zjevení: Jan Březina

Baletní soubor: Monika Globa, Karolína

Walachová, Zuzana Přecechtělová,

Lucie Horáková, Valerij Globa, Radovan

Labanič, Martin Tomsa, Tomáš Hoš

Gabriel Fauré byl významný francouzský hudební skladatel, varhaník a pedagog. Saint-Saëns byl jeho učitel klavíru a později také vlivný přítel, v jehož domě se Fauré setkával s významnými umělci, např. Flaubertem, George Sandovou a Turgeněvem. Gabriel Fauré zkomponoval Requiem d moll, op. 48, v období 1887-1890. Tato mše za mrtvé pro orchestr, varhany, sbor a sólisty – soprán a baryton, je nejznámější z jeho velkých děl. V roce 1924 zaznělo toto Requiem na Faurého vlastním pohřbu.

Rodinná slavnost

Thomas Vinterberg, Mogens Rukov

činořia

Premiéra: 20. 3. 2016

Délka představení: 2:15

Počet představení: 1

Návštnost: 61,9 %

Tržby: 345 852,- Kč



Divadelní adaptace: Bo hr. Hansen

Překlad: František Fröhlich

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Scéna a kostýmy: Sylva Marková

Úprava a režie: Roman Grozsmann

Osoby a obsazení

Helge (otec): Martin Táborský

Christian (jeho starší syn): Michal Stalmach

Michael (jeho mladší syn): Daniel Volný

Mette (Michaelova žena): Šárka Vykydalová

Helena (Helgeho dcera): Sabina Muchová

Elsa (Helgeho žena): Hana Vaňková

Lars (majordomus a číšník): Jakub Stránský

Pia (služebná): Tereza Bartošová

Helmut: Martin Valouch

Dědeček: Drahomír Ožana

„Stárnu a rád bych měl rodinu kolem sebe.“ Úspěšný hoteliér Helge slaví šedesátiny ve velkém stylu. Přijíždí celá rodina, zvaní i nepozvaní. Atmosféru ale narušuje nejstarší syn Christian. Mluví z cesty: raději ho nebudeme poslouchat, raději budeme dělat, že tady vůbec nebyl. Christian je prostě citlivka. Příhořívá, příhořívá, hoří... Kdo hraje s ohněm, musí vědět, že požár očisťuje, ale i ničí. Strhující skandinávský thriller, jehož filmová podoba patří k vrcholným dílům manifestu DOGMA 95.

Premiéra: 24. 4. 2016
Délka představení: 2:45
Počet představení: 1



Carmen

Georges Bizet

opera

Libreto: Henri Meilhac, Ludovic Halévy na motivy
novely Prospera Mériméa

Dirigent: Petr Šumník

Režie: Jana Andělová Pletichová

Scéna: Jaroslav Milfajst

Kostýmy: Tomáš Kypča

Sborníček: Křemena Pešáková

Choreografie: Valerij Globa

Hudební příprava: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

Asistent dirigenta: Filip Urban

Asistent režie: Marta Vaňtková

Jazykový poradce: Daniela Jiroušková

Osoby a obsazení

Carmen: Barbora Polášková, Ilona Tichá

Don José: Juraj Nociar, Jakub Rousek

Escamillo (toreador): Zdeněk Kapl, Alexander Vovk

Micaela: Tereza Kavecká, Barbora Čechová

Frasquita (cikánka): Ol'ga Bezačinská, Anna Bocanová

Mercedes (cikánka): Šárka Maršálová

Dancairo (pašerák): Andrej Kul'baga, Dušan Růžička

Remendado (pašerák): Rudolf Medňanský, Václav Morys

Zuniga (poručík): Dalibor Hrdá, Peter Soós

Morales (seržant): Alexander Vovk, Martin Blaževič

Návštěvnost: 89,0 %

Tržby: 785 149,- Kč

Opera s příběhem Prospera Mériméa o temperamentní, vášnivě a nestálé cikánce, pracující ve španělské továrně na tabák, a o Josém, vojákoví, který pro touhu a vášně nejen zběhne z vojny, ale zapomene na milující dívku Micaelu i na svou matku a nakonec ze žárlivosti zabije hlavní hrdinku. Premiéra Carmen (3. 3. 1875 na jevišti pařížské Komické opery) se nesetkala s velkým ohlaselem ani u obecnosti, ani u kritiků. Publikum nepřijalo rozporuplnou hrdinku z prostředí továrny ani novou harmonii a dramaturgickou stavbu díla. Ale netrvalo dlouho a Carmen se usadila na mnoha světových operních scénách a úspěšně se na nich zabydlela do dnešních dnů. G. Bizet tři měsíce po uvedení Carmen ve věku necelých 37 let umírá. Zhoršení jeho zdravotního stavu bylo zdůvodněno špatnou kritikou opery Carmen.

Adaptace: *Anna Saavedra*
Scéna a kostýmy: *Katarina Kováčiková*
Hudba a korepetice: *Mario Buzzi*
Choreografie: *Martin Tomsa*
Dramaturgie: *Alžběta Matoušková*
Režie: *Janka Ryšánek Schmiedtová*

Gazdina roba

(To Tvoje divné srdce, Evuša moja!)

Gabriela Preissová

Osoby a obsazení

Eva: *Šárka Vykýdalová*
Mánek: *Daniel Volný*
Samko: *Michal Stalmach*
Zuzka: *Sabina Muchová*
Mešjanovka: *Hana Vaňková*
Kotlibovka: *Kamila Srubková*
Maryša Kotlibová: *Tereza Bartošová*
Jožka: *Jakub Stránský*
Poluša: *Lenka Kučerová*
Druhý stárek: *Filip Salamon*
Tetka: *Ivana Lebedová*
Advokát: *Kostas Zerdaloglu*
Baron: *Martin Valouch*

Premiéra: 22. 5. 2016

Délka představení: 2:00

Počet přestávek: 1

Návštěvnost: 72,3 %

Třeba: 390 956,- Kč



„Točí sa to všetchno, točí – ten hlúpy svät! A pro mne není nikde místečka, které by jako oheň nepálilo.“ Drama o krásné, hrdé švadlence Evě netřeba dlouze představovat. Eva miluje Máňka. Mánek miluje Evu. Ale nemůže to tak být. Neobvyčejný příběh o obyčejném životě. O lásce, které klademe překážky i my sami. Jak dlouho se dá bojovat proti všem? Dramatická prvotina autorky, která se stala ikonou českého dramatu.

Osoby a obsazení

Marica (hraběnka z Kološváru): *Katarína Jorda, Tereza Kavecká*

Hrabě Tasilo Endrödy von Wittenburg (Béla Török):

Juraj Nociar, Michal Pavel Vojta

Líza (jeho sestra): *Ol'ga Bezačínská, Barbora Čechová*

Baron Koloman Zsupán z Varaždína: *Roman Harok,*

Rudolf Medňanský

Kníže Dragomír Populescu: *Zdeněk Kapl, Václav Morys*

Kněžna Efirozina z Rozenthalu (teta Tasila

a Lízy): *Zdenka Mervová, Ludmila Štědrá*

Katzellhubermayer (její komorník): *Dalibor Hrdá,*

Martin Tábořský

Manja (mladá cikánka): *Anna Bocanová, Lenka*

Jakubcová

Ilona Dambössi (příteklyně Marici): *Šárka Maršálová*

Důstojník Karel Štěpán Hogás: *Roman Cimbál, Zdeněk*

Jorda

Čeko (sluha): *Jan Bednář, Evžen Trupar*



Hraběnka Marica

Emmerich Kálmán

opera

Libreto: *Julius Brammer, Alfred Grünwald*

Překlad: *K. M. Skoumal*

Režie: *Dagmar Hlubková*

Dirigent: *Marek Prášil*

Výtvarník scény: *Jaroslav Milířajt*

Výtvarník kostýmů: *Tomáš Kypta*

Choreografie: *Martin Tomsa*

Sbormistr: *Kremena Pešáková*

Hudební příprava: *Libuše Vondráčková,*

Jana Hajková

Asistent režie: *Marta Vaňkátová*

Děj opery se odehrává na začátku 20. století na maďarském panství krásné a bohaté hraběnky Marici. Právě na toto panství se nechá inkognito najmout zchudlý hrabě Tassilo jako správce, aby vydělal peníze na věno pro svou sestru. Mezi Maricou a Tassilem vzplane láska, kterou ohrozí jistá nedorozumění, ale nakonec vše končí happy endem. Opereta nabízí řadu krásných melodií s maďarským temperamentem – např. „Kde bydlí láska?“ „Tam, kde je Varaždin“ nebo „Cikáne, hraj“. Emmerich Kálmán (1882-1953) komponoval tuto operetu v roce 1924.

Figarova svatba

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Autořka

Premiéra: 18. 9. 2016

Délka představení: 2:05

Počet přestávek: 1

Překlad: Jindřich Hořejší

Výprava: Ivana Kanhäuserová

Hudba: Jindřich Čížek

Hudební spolupráce: Martin Legerski

Texty písní: Jiří Ondra

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Jiří Ondra

Osoby a obsazení

Hrabě Almaviva: Martin Valouch

Hraběnka: Šárka Vykydalová

Figaro: Daniel Volný

Zuzanka: Sabina Muchová

Cherubín: Tereza Bartošová

Marcelína: Ivana Lebedová

Antonio (zahradník, Zuzančin strýc): Jakub Stránský

Franchetta (Antoniová dcera): Malgorzata Sikorová

Bartolo (lékař v Seville): Kostas Zerdalogu

Bazile (hraběnin učitel hudby): Martin Legerski

Soudce: Michal Stalmach

Hraběcí security: Lukáš Hertel, Jan Krásil, Petr Vaculík

Návštěvnost: 64,1 %

Tržby: 320 943,- Kč



Figaro se žení. Ale plete se mu do toho záletný hrabě. Má zálusk na Figarovu snoubenku Zuzanku. Nechá si to líbit? A jak se k celé záležitosti postaví Hraběnka? Kam až sahají chapadla moci? Beaumarchais ve své nejznámější, odvážně kritické, téměř revolučně naladěné hře (1772) stvořil prototyp sympatického vychytralého hrdiny, který je mluvčím své doby. Sluha, který přelstí zvůli vyšší moci, aneb Střet společenského outsidera s mistrem manipulace. Bláznivá komedie, staletého prachu zbavená, nečekaně aktuální včera, dnes i zítřka.

Návštěvnost: 70,1 %

Tržby: 316 639,- Kč

Premiéra: 22. 10. 2016

Délka představení: 2:05

Počet představení: 1



Attila

Giuseppe Verdi

opera

Libreto: T. Solera, F. M. Piave

Dirigent: Petr Šumník

Režie: Jana Andělová Pletichová

Choreografie: Valerij Globa

Sbormistr: Kremena Pešakova

Výtvarník scény: Jaroslav Milfajit

Výtvarník kostýmů: Tomáš Kypča

Hudební příprava: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

Asistent dirigenta: Filip Urban

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Osoby a obsazení

Attila: Michael Kubečka, David Szendiuch

Odabella: Agnieszka Bochenek-Osieceka, Katarína Jorda

Ezio: Pavel Klečka, Alexander Vovk

Foresto: Juraj Nociar, Jakub Rousek

Uldino: Rudolf Medňanský, Ivo Mielkus

Leone: Dalibor Hrdá, Peter Soós

Verdiho sborová opera pojednává o vládci Hunů – králi Attilovi, který v 5. století plnil velkou část Evropy. Verdi zřetelně vykresluje osvobození Itálie na libreto, které se velice volně opírá o historická fakta. Historický námět obohatil italský libretista Temistocle Solera o milostnou zápletku a touhu po pomstě. Základní konflikt střetu dvou kultur je pro Evropu aktuální i v současné době. Původní premiéra v divadle La Fenice v Benátkách v roce 1846 slavila úspěch a vlastenecký námět opery strhával publikum k bouřlivým, politicky motivovaným projevům. V Attilovi upoutávají pozornost vypracované sbory, působivé melodie, nové kompoziční prvky na pozadí „starého“ stylu a efektní instrumentace. V roce 1991 uvedla opera v Opavě velmi úspěšnou československou premiéru tohoto díla.

Příběhy obyčejného šílenství

Petr Zelenka

Činohra

Scéna: Milan Popelka

Kostýmy: Zuzana Mazáčová

Hudební spolupráce: Jan Kluka

Dramaturgie: Alžběta Matoušková

Režie: Petr Veselý

Osoby a obsazení

Petr: Daniel Volný

Moucha: Michal Stalmach

Jana: Sabina Muchová

Matka: Ivana Vaňková

Otec: Vladislav Georgiev

Sylvie: Šárka Vykydalová

Alice: Kamila Srubková

Jiří: Martin Valouch

Aleš: Jakub Stránský

Anna/Eva: Tereza Bartošová

Šéf: Martin Tábořský

Pošťáci: Jan Krásil, Petr Vaculík

Návštěvnost: 84,7 %

Tržby: 298 854,- Kč

Premiéra: 20. 11. 2016

Délka představení: 2:50

Počet představení: 1



Jak přežít a nezbláznit se.

Petr miluje Janu a přeje si, aby se k němu za každou cenu vrátila. Petrova matka by chtěla spasit svět a Petrův otec má možná Alzheimer, ale možná i nejcharismatictější hlas v celé republice. Petr má taky divného kamaráda Mouchu. A divné sousedy. Petr má vlastně vůbec smůlu na divný lidi. Petr to vlastně nemá vůbec jednoduché. Možná všichni jen hledáme někoho, s kým nám bude dobře. A je jedno, jestli to bude člověk, souseď, žena, peřina nebo... nebo? Divadelní i filmový hit jednoho z neoriginálnějších českých dramatiků současnosti.

Noc na Karlštejně

Hudba: Karel Svoboda

Libreto: Zdeněk Podskalský

Texty písní: Jiří Štaidl, Eduard Krečmar

Podle stejnojmenného filmu na motivy hry J. Vrchlického upravil: Zdeněk Podskalský ml.

Režie: Dagmar Hlubková

Dirigent: Eva Mikešková

Výtvarník scény: Jaroslav Milfajst

Výtvarník kostýmů: Tomáš Kypta

Choreografie: Martin Tomsa

Sbormistr: Křemena Pešáková

Hudební příprava: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

Asistent režie: Marta Vaňkátová

Osoby a obsazení

Karel IV.: Zdeněk Kapl, Roman Harok

Eliška Pomořanská: Tereza Kavecká, Olga Bezáčinská

Arnošt z Pardubic: Libor Olma, Václav Morys

Petr, král cyperský a jeruzalémský: Juraj Nociar, Michael Kubečka

Štěpán, vévoda bavorský: Zdeněk Jarda, Martin Tábořský

Ješek z Vartenberka, purkrabí hradu: Dalibor Hrda, Evžen Trupar

Alena: Tereza Bartošová, Veronika Prášilová

Pešek Hlavně: Rudolf Medňanský, Daniel Volný

Mnich (trubadúr): Andrej Kul'baga, Rudolf Medňanský

Ofka: Katarína Jarda, Šárka Maršálová

Velitel stráže: Roman Cimbál

Správce hradu Karlík: Jaroslav Velička

Zbrojnoš Jan: Jan Bednář

Zbrojnoš Vítek: Vítězslav Maliňák



Premiéra: 18. 12. 2016

Délka představení: 1:50

Počet přestávek: 1

Návštevnost: 94,3 %

Třžby: 299 750,- Kč

Noc na Karlštejně, slavný český muzikál, natočil režisér Zdeněk Podskalský v roce 1973 na námět stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického v roce 1973. Z filmu pocházejí některé velmi známé písně skladatele Karla Svobody a textaře Jiřího Štaidla v podání Waldemara Matušky a Heleny Vondráčkové. Soubor opery nastuduje divadelní verzi tohoto klenotu české kinematografie. Původní Vrchlického hra byla poprvé uvedena v roce 1884 v Královském národním divadle v Praze a od té doby se drží na repertoáru českých divadel bez větších přestávek.

Nově uvedená opera Carmen ve Slezském divadle splnila očekávání diváků

20.10. 2016

10.10.2016

IANA ČEŠLOVA

Opera - Operní soubor Slezského divadla uvedl 24. dubna 2016 v premiéře Carmen George Bizeta. Opera z období raného realismu se při své palčivé premiéře nesešla s příznivými ohlasy. Od té doby se situace naprosto změnila a po třinácti letech provedení ve Vídní v r. 1875 si získala celém světě. Autor vytvořil Carmen na námět stejnojmenné novely Prospera Mériméa. Hlavní hrdinka touží po absolutní svobodě je osudovou ženou muže, který se z lásky k ní stane hrdáčkou troskou.

Orchestr pod vedením Petra Šumnicka nastoupil razantně a již první takty předehly napověděly směr

fondní inscenace k velkému dramatu. Pedivě vypracované charaktery postav zvláště sborové scény včetně dětské miniake ženského sboru to vše bylo hlavním přínosem představení pod režijním vedením Jany Andělové Plechové. Dramatickou linku a atmosféru podporuje projekce na obří mulele spolu se sloupy, které jsou složeny ze zbraní toresadní. Scénu navrhli Jaroslav Militaj. Zvolenou koncepcí celé opery podporilo vytvoření tance bez hudby, inspirovaného emokčním flamengem, ve výrazné choreografii Valerije Globy.

Titulní role Carmen v podání Barbory Martínkové Poláškové bylo excelentní po všech stránkách. Suvérénním pěveckým i hereckým výkonem pobrzde, že mezi mladými operními pěvkami jsou výrazné osobnosti. Bohť důležitější myšly o „urosilých“ operních divkách, protože operně Carmen je vysoká štíhlá a přesto vlněná krásným barevným mezoprásternem.

Představitel dona Josého Jakub Rouček ve svém pěveckém výkonu odsunil lyrické pasáže (květinová árie) od dramatické polohy v samotném závěru opery hiereticky nepřesvědčivější je především v dramatických situacích.

Examinito v podání Alexandra Vovka je hrdý, elegantní, jeho baryton je znělý v celé roli.

Micaela Teresy Kavečké



HILAVÍ - ch Carmen ztvárnila Barbora Martínková-Polášková. Do-
19. Josého pět. Jakub Rouček. Foto: Tomáš Rulík

působí v letech v hereckém i pěveckém projevu. Ke zvláštní jezdě ve výslovnosti spoli vizuálně pravdivě vedle cvičné laděných hlavních rolí. V menších rolích dostala příležitost generace mladých nastupujících operních pěvků - Anna Bocanová, Martin Blažek a Rudolf Medňanský. Všichni přitěžili, kterou jim SD poskytl.

Další představitel menších rolí podpořil suverénní přednes očekávaného kvintetu ve 2. dějství. Členové sboru pod vedením Křemeny Pešakové i děti

z operního studia Teresy Kavečkové precizně zvládli herecky dorovnali atmosféru inscenace - např. hádka dělnic v 1. dějství, látní pá-
nové u kádě s vodou při mimě erotické Habanere, holkicka s kořalkem.

Kostýmy Tomáš Kypřil barevně podpořily vedení celé inscenace od bezpro-
bílenové bílé v 1. jednání po kontrastní červenou a černou v závěru.

Operu uvádí Slezské divadlo ve francouzském od-
ghně.

Rozloučení se sezonou ve Slezském divadle bylo spontánní

DEBÜT 4/7/2016

JITKA HURÁKOVÁ

Opera – Opernímu souboru Slezského divadla se „poslední rozloučení“ před koncem sezony vydařilo. Premiérově uvádějí Kálmányovu operetu Hraběnka. Mária Hlinková zcela zaplnila očekávání diváků, bylo naplněno. Dočkali se hromadné, která první díve uvedeny operetním divoem Netopýr, Veselá vdova na mo Tloie a Jaque tne byjla delo- kova ruelera, Julia beta, lauceo a spoutaním projekt, což jsou mu ne předpokládá ka. Stí fil- ik operety. Úradní pací národní reml, včetně nasazení tve chr- bky, cirkulm koryntum, let- lore skvěle s využitím tony, vt- herpá choreografii a psychologi- ne hlasné intonací. Premie- rovi divoá si ve sru tence, zpě- vi a známých melodii přikláš us- soč. Prokopie je bavilo sbašis komická dvojice Lizy a barona Kokomino, ve křoví se eslii ons tuica Olga Bezečínka a Roman leraš. Ona vsadili na spontánní proer spoleny a potybovoa do- konání a tence Jim slupri- conná vyála.

Ve třetím jednání uzavřela pozadí sturukomická dvojice ko- monika se svou paní, kněžnou Ekstronou. Mladším publiku w- stal Dalibor Hrdá, který z malé

Tereza Kavečka (Mária) a Ji- rajen Nacurem (Hrabě Tusilo/Bela Tóibó). Možná v du- sledk u premiérového vyplí př- sobil Nacur v rolkové rozpohy- bovaném proatředí poněkud sň- ná, aby ki mže během tpuie v- nové sezony navrátil.

Jelirum vakuu zblává helny- problem. Slezského divadla v po- stávající techniky usd. zboréem. Prutor úspěšné vzložíe a dus- no, autajic) pány v oblecích a do- fici domám moite up, poube ovi- vani se programy roznože re- zepudi. I přes tuto píhu na delo- nalnadí drvali premiéroví divoá- dívedlo ocnitěal usadními spo- kujejí. Se stejnými pauly ul- cbezab zřejmé i účinností. na- vi: z vidinou lénef divoumsté- tich prárdum. Hraběnka Mária- su však do Opavy na budipim opm- vosti, aby v rozejzích poréblu- kstí nářekobnyky.

Slezské divadlo: Hraběnka Mária, autor Emmanuich Kal- maín, scéna Jaroslav Mláček, korežny Tomáš Kypro, chore- ograie Mária Tomáša, režia Deagmar Hlinková, dirigení Marek Práhal, Prvního 28. června.



MÁRIJA (Tereza Kavečka) a její otec Bela Tóibó (Jara Nacur).

postavy udělal velkou a spikni- mi i v hereckém sluchu, je ová- vane si vycaroval poděak na ote- reo stari roubáním, kdy vzáled- vrám vřání. I Zdeny Mervové, tvůřii v premiérovém obzavení

Attila na jevišti zvítězil

ZEPHORA ASYLIOVA



Kateřina Jordá zazpívala v roli Odababády.

RECENZE **RECEANZE**
 Bouřlivým potleskem ve své odmělné publikum při nedávném uvedení ve Stázkách druhé světelné inscenace opery Giuseppe Verdiho Attila. Podobně jako před 25 lety, kdy byla tato inscenace uvedena v Opavě v Československé premiéře, královský skladatel na tipování jejího opět ztvárnění. Po pravdě řečeno ztvárnění neobčasně Verdiho hrdy, režie Janů Andělové Ploštinové a věrně, kdy se tentokrát na uvedení dramatičtějšího díla podíleli.

Nejen obvyklé zřetel pochválné převládá, ale v případě Atilly je to určitě na místě. Atilla je totiž mimo jiné považován za „divinuit“ operu a musická i ženská část: slavná píseň ve všech částech režie, její výborné. Cizí by se nechtěla bez svého letu výkonu tenora a tenorky Petra Sumanba. Jakže další operní představení a zasloužený potlesk. Ten nejvyššího úroveň posílí představení titulní postavy Zephora Asyliova, která v tomto „divinuit“ Atilla získala na výbornou nejen přívětivě, ale i po české stránce. Skvěle mu věnuje, „Měsíčník“ další mužní hráči, Alexander Vok, který v roli Eza a Janů Nožar v roli Kurova. Osvětlí dvojpěv Atily a Eza v prologu patří k nadšením, která vytvořila potlesk na ukázněné scéně. V dramatičtější roli hlavní ženská: hrdyní Odababády podle očekávání ztvárnila Katarína Luc-

RECENZE
 Katarína Jordá zazpívala v roli Odababády. Zapořenož nezmíním ani na Audofa (Lucas). Za jistou vlnu a křivou narušuje a stojí, že ale hlavně toho v této operě jsou odborně považovány za extréme výborné. Režie je velmi zajímavá vzhledem k dramatičnosti i scénou podmíněnosti záležitostí příběhu o touze po osvobození vlasti - itálie, o lásce mezi mužem a ženou, o věcech v Polsku, o touze po úmrtí ale i po pokusě. Režisérská práce i uvádění Verdiho hrdy zcela korektně, vlna armády, množství výrazů funkční scéně, inscenace Měsíčníka a přirozené kostýmy

řadí z Operního studii pod vedením Terazy Kovačkové, stejně jako technika Světelné i zvukové efekty, akustika promítaná scéně ještě utocněji; armádní praporek a každého obratů všech tří dějství.

Kuriosita asi je občas příliš mnoho, ani kolonu mužnosti. Zajíší se do Nespokojení divadla na operu G. Verdiho Atilla postavou. (Fotky)

Slavný muzikál v Opavě

REZERVACE 420/246326



Foto: Tomáš Budek

vleče tradiční Diváci protřeskem očerali he-
matis i přečetlé výkony jak domáckých, tak
profesionálních solistů, orchestru i di-
rektora I. Vykročili, sboru
i hledištní práce si vysloužila

Věreca, Kavecký v roli Plá-
ky, Pásmová, Jančí, Neca-
at celý tým, kteří v uplynulém
Vánočním období s Dami
vlastně žijí v jednom světě.

Poděki, Raichl, Ma-
dělský jako nauč-
a zabalili velký
období stádu Du-
běm. Jistě, sobě
pustěti jaké a
I horu China se ho-
mnoze ztvártili az
zabítkara Amofa, z
Fantiho. Nejen v
představením oh-
ledu zrovna mu-
žika. Nut, sa Ka
děžež stoli, za
zblácnitě (1964)

Prostředí muzikálu Nic na
kariéru publikum své
hodně potěšila. Šlo se o spíše hru diváckou
zřejmě přerývanou, že divácká inscenace
je kolektivní dílo. A v muzikálu abso-
lutně na první místo vzešel veselý barok-
ní Větrník, který ve Slavném divadle podal
kvalitní výkony technici.

Muzikál zkomponoval Jiřím, režisérský reži-
sera Zdeněk, produkční režisér, pomý-
slouli k tomu, aby divákovi předložili něco, co
má být operní soubor pod vedením režiséry
Dagmar Klávkové a dirigentky Lizey Šilber-
ové se podílela na celkové koncepci i na
zpracování scénáře. Části s přímou zúčast-
něnými v roli Pláky, Pásmová, Jančí, Neca-
at celý tým, kteří v uplynulém
Vánočním období s Dami
vlastně žijí v jednom světě.

Diváci odcházelí spokojení

REZERVACE 420/246326



Foto: Tomáš Budek

REZERVACE 420/246326

Právě v nehláskách představení
má Jan Března solistou roli Zje-
vená a jezdci nechtali ani so-
dět v prvním díle, což se
na hledišti vyznačilo. Vále-
re a Moutky (Kobrova, Kaniš-
ov, Větrník, Zlámal, Pre-
oceděně, Lucie Hrdáková, Ra-
dovan Zahradník, Blanka Tou-
rová a Tomáš Honek. Především
nemluví, režii a choreogra-
fii má Václav Čížek.

Prvního díle představení vypl-
ní Nášceňská Sedláček kaval-
eristického hlediště. Děj se ode-
hrává na scéně, která je me-
dru divákovi; vedou pouze me-
ditace, které diváci ocení v
podnětům i v novém při zřet-
něné dekorace. Pěvecký je
vlastní: Katarína Jordis (San-
xander Votrš (ALEX) a Šarka
aktérka je autorem scény bo-
Mark Bedřivý.

REQUIEM - vpravo je hostující Jan Března se šlapy operního hlediště
trouha, Jaktob Roudsek (Tud-
do), Ilona Tvocha (Lola), M-
xander Votrš (ALEX) a Šarka
aktérka je autorem scény bo-
Mark Bedřivý.



Kontakty

Kontakt: Slezské dřevadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 13
746 69 Opava
Tel. 555 537 411
www.dřevadlo-opava.cz
Facebook: Slezské dřevadlo Opava
Instagram: #dřevadloopava

Ředitel SDO: Mgr. Ilya Racek, Ph.D., tel. 775 854 524, e-mail: racek@dřevadlo-opava.cz
Ekonomický náměstek: Ing. Martin Dobeš, tel. 724 984 210, e-mail: eknom@dřevadlo-opava.cz
Šéf opery: BcA. Lubor Cukr, tel. 608 919 131, e-mail: cukr@dřevadlo-opava.cz
Šéf výroby: Mgr. Jiří Seydler, tel. 603 872 129, e-mail: seydler@dřevadlo-opava.cz
Vedoucí umělecko-techn. provozu: Ing. Ondřej Bartoš, tel. 724 984 200, e-mail: bartos@dřevadlo-opava.cz
Tajemnice uměleckého provozu: Daniela Džorova Waldhans, tel. 775 641 020, e-mail: tajemnice@dřevadlo-opava.cz
Vedoucí obchodního oddělení: Ing. Jana Hřivnáčová, tel. 774 482 015, e-mail: hřivnacova@dřevadlo-opava.cz
Předprodej vstupenek: Zdenka Vanderová, Xenie Sigmundová, Eva Hrybková, tel. 555 537 469 (470), 724 984 209,
e-mail: vstupenky@dřevadlo-opava.cz

Aktualizováno k 31. 3. 2017

Zpracovala: Jana Reichelová, DiS., asistentka ředitele, tel. 724 984 215,
e-mail: vmejsivztahy@dřevadlo-opava.cz

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk. Fotografie: J. Kožíál, M. Burian, M. Ševčík, P. Veseří, I. Růta