

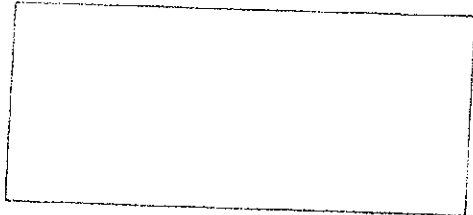


Statutární město Opava  
Horní náměstí 69  
746 26 Opava

2e)

PID

### Žádost o přidělení neinvestiční účelové dotace z rozpočtu Statutárního města Opavy



Fyzická osoba  Fyzická osoba podnikající  Právníká osoba

Fyzická osoba podnikající

Jméno	MgA. Tomáš	Příjmení	Thon, Ph.D.
Dodatek obchodního jména	ARTTHON	IC	13605763

Adresa sídla	Ulice	Číslo popisné	Číslo orientační
	Jurečkova	1855	16
Část obce	Obec	PSC	
Předměstí	Opava	746 01	
Telefon	E-mail	Dat. schránka	

Kontaktní adresa	<input checked="" type="checkbox"/> Přeji si zasílat poštu na kontaktní adresu.	
Ulice	Číslo popisné	Číslo orientační
Část obce	Obec	PSC

**Zjednodušený název dotace** Podpora přípravy a realizace vydání - unikátní badatelský nález neznámého českého skladatele ve Vídni; Josef Lipavský (1772-1810) - Varhanní skladby

Vypíšte příslušné upřesňující údaje o žadateli (neexistující ponechte prázdné)

Statutární zástupce	MgA. Tomáš Thon, Ph.D.	Číslo bank. účtu	2400638264/2010
Obchodní rejstřík			
Jiný rejstřík			

Případně údaje o osobě oprávněné jednat jménem žadatele (povinná příloha žádosti - potvrzení o zmocnění jednat jménem žadatele)

Jméno	Tomáš	Příjmení	Thon		
Titul před	MgA.	Titul za	Ph.D.	Datum narození	
Ulice	Číslo popisné	Číslo orientační			
Část obce	Obec	PSC			

**Účel dotace, zjednodušený finanční plán a detailní rozpis použití požadované dotace  
(případně vyplňte název samostatné přílohy)**

Podpora přípravy a realizace vydání – unikátní badatelský nález neznámého českého skladatele ve Vídni:  
Josef Lipavský (1772-1810) – Varhanní skladby

Vydavatelství ARTTHON (zař. roku 1993) se stalo vůdčím vydavatelstvem v oblasti staré české varhanní hudby zpracovávané na podkladě kritického vědeckého přístupu a překládající svá vydání tak, aby nedocházelo k sémantickým posunům a ztrátám informací při jejich zpracování. Skladby jsou dle podkladů a kontextů vydávány jako faksimile starých tisků, rukopisných zpracování tak přepisů do současné notace s ohledem na dobovou praxi. ARTTHON tak od 90. let minulého století nastolil novou rovinu vydávání staré české varhanní hudby. MgA. Tomáš Thon, Ph.D. jako zakladatel, badatel a realizátor vydavatelských projektů ve vydavatelství ARTTHON od roku 1993 z oblasti staré české varhanní tvorby ovlivnil velmi výrazně ediční oborové zázemí a přístup pro zajištění podkladů umožňující tzv. autentickou interpretaci staré české hudby. V letech 2014-2017 byla tato činnost T. Thona úspěšně završena doktorandským studiem Hudební teorie a pedagogiky na Ostravské univerzitě (Ph.D.) a s tím souvisejícím výzkumem a zpracováním disertační práce na téma Vývoj ediční činnosti v oblasti staré české varhanní tvorby – oborová exegeze a propedeutika, která byla v červnu 2017 navržena oborovou komisí na Čenu rektora Ostravské univerzity. V průběhu let jsme spolupracovali s nejvýznamnějšími a renomovanými odborníky v dané oblasti např. + prof. Václav Bělský, PhDr. Petr Koukal, Ph.D., Prof. Jan Hora, PhDr. Zdeněk Šesták, + PhDr. Eva Míková, Mgr. Jana Šlímáčková, Ph.D., i v Rakousku Prof. Wolfgang Kreuzhuber, ad.

V oblasti rozsáhlého výzkumu edičních aktivit realizovaných v období 1785–2016 pro výše uvedenou disertační práci došlo k několika objevům a nálezům. Z nich jsme identifikovali např. nesprávná autorská určení několika skladeb Jana Zachy a pro varhanní obor objevili zcela neznámého českého skladatele Josefa Lipavského, narozeného ve Vysokém Mýtě a působícího ve Vídni ve stejném období jako Jan Křtitel Vaňhal. Z roku 1900 existuje vydání *Ausgewählte Orgelwerke alt-böhmischer Meister* a opis uložený v Sächsische Landesbibliothek Dresden, Musikabteilung, sign. 2479/U/500 spojené se jménem editora Otto Schmidta (1858–1931) z Drážďan, v němž tento hudební historik přisuzuje některé skladby Janu Zachovi (1713–1773), aniž udává zdroj. V Rakouské národní knihovně jsme však v roce 2017 našli dvě vydání varhanních skladeb pod jménem Josef Lipavský – *Fugue sur la Marche terminant le Finale du Second Acte de l'opéra Les deux journées de Cherubini composée par Joseph Lipavsky*, Op. 24 (Viedeň 1804) a *Six Fugues pour les Orgues, ou le Piano-Forte composées et dédiées à Monsieur George Albrechtsberger*... par Joseph Lipavsky Oeuv. 29 (Viedeň 1806). V uvedeném druhém svazku šestí fug byly identifikovány obě výše zmíněné fugy, které jsou doposud chybně spojovány s Janem Zachem v tradici vydání varhanních skladeb starých českých mistrů od roku 1900 do roku 2016. Uvedená historická vydání J. Lipavského jsou o cca 100 let starší, než odkaz O. Schmidta. Došlo tak k nálezům varhanního díla skladatele, který svou kvalitou doplňuje hudební obraz tradiční barokní formy fugy v období expandujícího klasicismu. Varhanní dílo Josefa Lipavského zahrnuje 7 rozsáhlých fug komponovaných v širokých harmonických vazbách a modulacích s vyspělou tektonickou výstavbou. Všechny uvedené skladby patří k nejrozsáhlejším v poměru k ostatním tradičním a známým kompozicím české varhanní proveniencí baroka a klasicismu.

V jednání je již rozhlasový pořad pro stanici ČRo 3 – *Vltava* ve spolupráci s redaktorkou Českého rozhlasu Mgr. Renátou Spisarovou (pořad Akademie) v němž jako interpret uvedu a natočím varhanní dílo Josefa Lipavského na dobové historické varhany estetické koncepce přelomu 18. a první poloviny 19. století. Takto realizovaná nahrávka splňuje současné stylové požadavky pro nahrávání historické hudby v autentickém smyslu. Zpracována je rovněž studie „Thon, Tomáš. Staré české varhanní fugy – Jan Zach vs. Josef Lipavský“, která vyjde v časopise České společnosti pro hudební vědu – *Muzikologické fórum*. Zbývá proto seznámit odbornou i hudební veřejnost s novými autorskými objevy formou vydání díla, v prvé řadě Josefa Lipavského v roce 2018 a následně revidovaným souborným varhanním dílem Jana Zachy, které nebylo také dosud kompletně zpracováno (příprava 2018, vydání 2019) ve spolupráci s předním Zachovským badatelem v Rakousku Dr. Franzem Galleem z Tyroler Landesmuseum v Innsbrucku.

Předpokládaný projekt Varhanních skladeb zahrnuje 7 fug J. Lipavského z výše uvedených starých vydání z roku 1804 a 1806 a kritickým srovnáním s opisem uloženým v Bayerische Staatsbibliothek v Mnichově v přepisu do současné notace zpracovaného zavedenou metodou vydavatelství tak, aby notový text v běžných klíčích sémanticky odpovídal svému originálu. Počítáme s užitím faksimilních částí pro dokumentaci badatelské erudice. Spolupracujeme s prestižním fotografickým studiem Ritornel v Ostravě (<http://www.ritornel.com>).

Pro vydání bude provedeno studium, zajištění pramenů a souhlasů majitelů ve Vídni a Mnichově včetně autorských práv. Součástí bude historická studie, vydavatelská a kritická zpráva zpracována MgA. Tomášem Thonem, Ph.D. a organologická studie týkající se vztahu a typologie varhan z období Lipavského působení ve Vídni ve spolupráci s rakouským organologem Prof. Wolfgangem Kreuzhuberem z Vídne. Textová část svazku bude přeložena do němčiny, angličtiny a francouzštiny. Pro tisk bude vybrán kvalitní typ papíru vyšší gramáže a pevné vnitřní struktury. Tisk bude vyveden offsetem. Způsob publikování pramených materiálů v nastíněné podobě je v naší zemi výjimečný a výrazným způsobem posunuje náhled na interpretaci staré hudby a vede interprety i badatele k práci s autentickými podklady a jejich aktivnímu užití. Jedná se o cestu ke kořenům i ve smyslu interpretační praxe.

Realizaci celého projektu předpokládáme do konce roku 2018; v přípravě proběhne zajištění pramených podkladů v digitální podobě z Vídne a z Mnichova, vyhotovení notosazby včetně kritické komparace, vyhotovení organologických historických studií a digitálního zpracování faksimilní součásti svazku. Dále dojde k vlastní realizaci vydání, předtiskové přípravě, finalizace notové a textové části, překlady odborných textů do angličtiny, němčiny, francouzštiny a tisk celého svazku.

Realizované vydání varhanního díla Josefa Lipavského může být zařazeno jako vhodný a reprezentativní repertoár do povinných skladeb Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena v Opavě.

Žádáme proto o podporu předloženého vydavatelského i záměru, který je díky své povaze a vědeckému způsobu zpracování z ekonomického pohledu zcela nerentabilní.

Děkujeme za pochopení.

MgA. Tomáš Thon, Ph.D.  
koncertní varhaník  
badatel a vydavatel  
pedagog konzervatoře

**Výše požadované dotace včetně návrhu platebního kalendáře:**

Částka Kč	54 000	Částka slovy Padesátčtyřtisíckorunčeských
-----------	--------	-------------------------------------------

**Návrh platebního kalendáře**

Částka v Kč	Termín
54 000	31.12.2018

**Úhrada výdajů (nákladů) za období (doba použití dotace)**

Datum od	1.1.2018	Datum do	31.12.2018
----------	----------	----------	------------

**Rozhodnutí SMO o této dotaci potřebujeme znát k datu**

Nejpozději	31.1.2018
Odůvodnění	Dotace je žádána také v souvislosti s žádostí na Ministerstvo kultury ČR, jejichž podmínky obsahují další dotaci, např. města.

**Předchozí dotace a granty (za aktuální rok a tři předchozí roky)**

Rozhodnuto dne	Výše poskytnuté dotace / grantu
20.6.2014	20 000 Kč

Rozpočet projektu

	celkem (včetně dotace)	dotace SMO (rozpis použití požadované dotace od SMO)
<b>1. Výnosy celkem</b>		
2. Požadovaná dotace z rozpočtu Statutárního města Opavy	108 000 Kč	54 000 Kč
3. Dotace ze státního rozpočtu nebo státních fondů	54 000 Kč	54 000 Kč
4. Ostatní příspěvky - organizací, jednotlivců, dary a jiné	54 000 Kč	
5. Dotace z rozpočtu Moravskoslezského kraje		
6. Tržby za vlastní výkony a zboží (včetně služeb)		
7. Ostatní výnosy k danému projektu		
<b>8. Náklady celkem</b>		
9. Spotřebované nákupy celkem, z toho:	108 000 Kč	54 000 Kč
- materiál	3 000 Kč	1 500 Kč
- energie	2 000 Kč	1 000 Kč
10. Služby celkem, z toho:	1 000 Kč	500 Kč
- opravy a udržování	102 500 Kč	51 500 Kč
- cestovné		
- náklady na reprezentaci	6 500 Kč	3 000 Kč
- organologická studie - prof. Kreuzhuber Wien, 500 EUR	13 000 Kč	7 000 Kč
- pořízení pramenných podkladů rukopisů, opisů	5 000 Kč	2 500 Kč
- notosazba, 50 str.	18 000 Kč	9 000 Kč
- předklady odb. textů z něm. do češtiny, do ang., něm. a fr.	18 000 Kč	9 000 Kč
- digitální čištění faksimilních a rukopisných stran do svazků	2 000 Kč	1 000 Kč
- tisk a výroba	40 000 Kč	20 000 Kč
11. Osobní náklady celkem, z toho:		
- mzdové		
- pojištění (zdravotní, sociální)		
12. Daně a poplatky (včetně případné daně z příjmu)		
13. Ostatní náklady k danému projektu	2 500 Kč	1 000 Kč
- poštovné, telefony, internet, spoje, datové služby	2 500 Kč	1 000 Kč
<b>14. Výnosy - náklady</b>	<b>0 Kč</b>	<b>0 Kč</b>
Finanční spoluúčast žadatele:		50 %

**Žádost o přidělení neinvestiční účelové dotace  
z rozpočtu Statutárního města Opavy**

Strana 5 z 5

**Povinné přílohy**

Kopie Oprávnění (statutární zástupce organizace, jednatele) k jednání za Žadatele

Žadatel čestně prohlašuje, že má vypořádány veškeré finanční závazky ke Statutárnímu městu Opava a jeho příspěvkovým organizacím.

Žadatel souhlasí s užitím osobních údajů ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, v platném znění.

Žadatel prohlašuje, že vůči jeho majetku nebylo a není zahájeno insolvenční řízení, nebylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl zrušen konkurz proto, že majetek byl zcela nepostačující, nebo nebyla zavedena nucená správa dle zvláštních předpisů.

Žadatel čestně prohlašuje, že si je vědom trestněprávních následků, které by ho dle § 21 Zákona č. 200/1990 Sb., o přestupcích, ve znění pozdějších předpisů, postihly v případě uvedení nepravdivých údajů.

Dne: 23. 9. 2017

Podpis  
žadatele, nebo  
statutárního  
zástupce:

poštou, nebo osobně na adresu:

Magistrát města Opavy  
podatelna úřadu  
Horní náměstí 382/69, 746 26 Opava

**Vyplněný formulář doručte:**

emilem (vytištěné + podepsané + naskenované)  
na adresu: [posta@opava-city.cz](mailto:posta@opava-city.cz)

Připravujeme vezí pro použití kvalifikovaného  
certifikátu a plně elektronické odesílání

2017-09-23 11:25:12