



primátor města Opavy

Magistrát města

Ná. l.máje

O P A V A

MAGISTRÁT MĚSTA OPAVY		Spis. značka
podatelna	-10-	
Došlo: 30. 05. 2018		Zprac.
Č.j.: MMOP 6575/18		Sk.zvlh.
Přílohy: / Poč. lis. 2018		Rein

Věc : Slezské divadlo Opava

Vážený pane primátore,

obracím se na Vás jako dlouholetá návštěvnice a předplatitelka Slezského divadla. Již několik let se pozastavuji spolu se svými přáteli, kteří se považují také za přátele našeho divadla, nad jeho činností.

Vstupné se stále a stále zvyšuje a my zvažujeme, zda kromě předplatitelské skupiny ještě budeme moci a hlavně budeme chtít navštěvovat několikrát v měsíci představení, jako je tomu dříve. V posledních letech stále více mizí důvod, proč divadlo navštěvovat. Není se nač dívat...V průběhu měsíců se buď nehraje, nebo se hraje pro školy, do našeho divadla přijíždějí jiné scény, nebo je propůjčované k jiným účelům, než bylo zřízeno. Opery se po premiéře odehrají v průběhu měsíce na většinu předplatitelských skupin a pak už se hrají jen sporadicky. Činohry se dají shlédnout pouze jednou. Hodnota těchto děl se ztrácí.

Vedení divadla a jeho management nepředkládá divákovi to, co je baví, ale to, co oni sami chtějí. Ale divadlo je tady pro diváka, nehrají sami pro sebe, proto by měli uvádět takový program, který se lidem líbí který budou chtít shlédnout i několikrát a doporučí hry, opery a operety i dalším návštěvníkům.

Velice se pozastavujeme nad výběrem repertoáru, který je předložen divákovi v nové div. sezóně.

- Proč není uvedena ani jedna opereta - zejména klasická, která by přenesla desítky repríz ?
- Proč je součástí nabídky pro dospělého diváka před vánocemi pohádka místo opery či operety ?
- Stejně tak se ptám, proč divadlo uvádí v jedné sezóně několik českých premiér, o nichž neví, jak budou divákem přijaty. Jiná divadla v republice tak nečiní ...
- Připomínka k chodu divadla je mnoho. Divadlo nemá stálé umělce s hod-

notnými hrami, operetami a operami, které samy o sobě přinášely radost a potěchu z jejich uvedení... Divadlo nemá stálé herce a hosté, které pozýváme, dostávají velké honoráře. Odkud se tyto prostředky berou? Dnes není nač se těšit a lidé mají pocit, že vedení divadla připravuje chvíli, kdy bude stálá scéna zrušena. Je to tím, že v něm jsou cizí lidé, kteří nemají vztah k Opavě a nemají zájem na jejím udržení. Hlavně, že je všude klid, pracovníci divadla si neztěžují, neprotestují.

Vzpomínám si na dobu, kdy byl ředitelem prof. K. Drgáč. Ten chtěl nastolit v divadle pořádek, řád a poctivou práci. To se ale zaběháním pracovníkům nelíbilo, takže zburcovali celou organizaci tak, až Magistrát ředitele odvolal. Tehdy na Radě Magistrátu zazněl výrok, že "jestliže Drgáč do konce roku nepřinese miliony, tak vypadne".

Ptám se, kde jsou ty miliony, které by měl do divadla přinášet současný ředitel ??? Ten, pokud je nám známo, jen miliony čerpá z Magistrátu. Prosím o vysvětlení.

Věřím, že mi odpovíte na mé dotazy a nezachováte se jako vedení divadla, které chce slyšet pouze pochvaly, které pak zveřejňuje a připomínky odmítá, přehlíží, na ně nereaguje nějakou odpovědí.

Vážení, zamyslete se hluboce nad managementem našeho divadla a snažte se udržet činnost stálé scény - našeho nejkrásnějšího kulturního stánku. Jako rodáci a dlouholetí obyvatelé města si zasloužíme, aby naše kulturní chloubu tady zůstala nejen ještě pro nás, ale i pro další generace Opavy.

Prosím o předání mého dopisu i zastupitelům města. Děkuji.

V Opavě 28.5.2018

