

# STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA



Horní nám. 69, 746 26 Opava  
Ing. Radim Křupala  
primátor  
statutárního města Opavy



MMOPX01IB8QK

Váš dopis zn:

Ze dne: 28. 5. 2018

Naše značka: MMOP 65748/2018 / PRIM

Vyřizuje: Mgr. Bc. Silvie Vltavská

Pracoviště: Kancelář primátora

Telefon: 553 756 211

Fax: 553 756 141

E-mail: silvie.vltavska@opava-city.cz

Datum: 13.06.2018

Vážená paní

## Slezské divadlo Opava – odpověď na dopis

Vážená paní Melicharová,

dne 30. 5. 2018 jsem obdržel Váš dopis týkající se Slezského divadla Opava. Požádal jsem pana ředitele divadla Mgr. Ilju Racka, Ph.D., aby zodpověděl Vaše dotazy uvedené v dopise. V příloze Vám zasílám jeho vyjádření. S Vaším dopisem včetně odpovědí pana ředitele seznámím zastupitele města.

S pozdravem

Ing. Radim Křupala  
primátor

STATUTÁRNÍ  
MĚSTO OPAVA

Horní náměstí 69  
746 26 Opava



-3-

Příloha



**S** Slezské divadlo Opava, p. o.  
Horní náměstí 13  
746 69 Opava

www.divadlo-opava.cz

**D O**

Váš dopis zn.:

Ze dne:

Naše značka:

Vyřizuje:

Telefon:

Mobil:

Fax:

E-mail:

Datum:

Vážený pan primátor

Ing. Radim Křupala

Vážený pane primátore,

Reaguji na dopis pani [redacted] doručen dne 30. 5. 2018.

Ačkoliv si velice vážíme názorů našich návštěvníků a také jejich kritiky – na kterou odpovídáme i když je negativní – dovoluji si některé výroky pani stěžovatelky uvést do reality.

Zvýšení vstupného souvisí se zvětšenými nároky za základní média, se kterými pracujeme, a jejichž ceny každým rokem stoupají. Byli jsme zřizovatelem vyzváni i ke zvýšení soběstačnosti. Nemluvě např. o nárůstu platů ze zákona, který jsme neiniciovali, a přesto ho musíme uvést v život. Zdražování není nijak dramatické, jedná se o cca 10%-tní nárůst ceny vstupenky co dva roky. Přesto jsou naše ceny ve srovnání s jinými divadly ještě velmi přístupné.

Nemohu přijmout názor, že „není nač se dívat“. Každou sezonu vytvoříme 10 nových inscenací a v repertoáru samozřejmě zůstávají i inscenace „dříve vyrobené“. V roce 2017 jsme tak odehráli 271 představení (z toho 50 pro školy) a uskutečnili 23 zájezdů mimo Opavu. Návštěvnost činila 81,7 %, což je fyzicky 87 552 diváků. Tato čísla naprosto jednoznačně vyvracejí ničem nepodložený názor stěžovatelky, že divadlo nehraje a není se nač dívat!

Na naší scéně neprovozujeme běžná zájezdová představení, se kterými pražské televizní hvězdy vyjíždějí do regionu. Dáváme přednost jen kvalitním souborům např. typu činohry Národního divadla nebo Komorní scény Aréna (většinou ve spolupráci s festivaly Bezručova Opava nebo Další břehy). Běžně u nás hostují divadla s pohádkovým představením pro naše nejmenší abonenty.

Pro jiné činnosti jsme v poslední době dali možnost pronájmu školám a školičkám, charitativním organizacím (baletní školička, Církevní konzervatoř, operní studio, Bílá holubice), dále je budova divadla půjčována na základě rozhodnutí Rady statutárního města Opavy (Grand Prix Pepa, Středisko volného času Opava, Sdružení zdravotně postižených, apod.).

Pokud jde o reprízovost, běžně uvádíme minimálně 12 repríz pro abonentní skupiny a následně bývá inscenace prodávána tzv. na volnou kasu a případně vyjede na zájezd. Všechny tituly však nemůžeme držet dlouho na repertoáru, neboť každý měsíc vyprodukuje novou inscenaci. Máme tak problémy se skladovacími prostory pro kulisy a také musíme dodržovat určenou dobu pro vyhrazená autorská práva. Ani klasická opereta,

IČ: 00100552  
DIČ: CZ 00100552

Bankovní spojení: 830821/0100  
nejsme plátcí DPH

po které paní [redacted] volá, ale nenaplní desítky repríz. V současnosti vedou v reprízovosti Mrazík, Popelka, Limonádový Joe a Noc na Karlštejně - což nejsou klasické operety. Není ani pravdou, že operní titul vyhrajeme během jednoho měsíce, i když v prvním měsíci „svého života“ je více reprízován.

A to, že hrajeme pro školy a mládež, by mělo být spíše chváleno než kritizováno. To je přece jasný vklad pro budoucnost divadla, kdy si vychováváme příští publikum. Je to pilíř naší příští existence.

Potřeba vytvořit nový hudební titul pro mládež, když končí oba tituly dřívější, a klasický balet ve spolupráci s divadlem v Olomouci, je to co ovlivňuje dramaturgický plán souboru opery na příští sezónu. Takže soubor opery nabízí podle žánru takové složení: opera – operní pohádka – opera – klasický balet – opera. Mimochodem operní pohádka byla vždy součástí standardního předplatného!

Problém stálých umělců – v činohře nám po restrikcích z minulých let zůstalo 10 herců, v opeře 6 sólistů (tolik jich má např. NDMS Ostrava). Restrikce byly učiněny na základě nepříznivé finanční situace, neboť čistě ekonomicky je výhodnější platit honoráře hostům než platy a zákonné odvody zaměstnancům. Opět nechápeme neoprávněné nařčení stěžovatelkou, že vyplácíme velké honoráře hostujícím umělcům! Způsob produkce operních divadel se v posledních 25 letech zásadně změnil a všechna operní divadla hosty bohatě využívají. Počet členů kolektivních těles opery - sboru a orchestru - je funkčně minimální a při větších titulech si musíme vypomáhat hosty (většinou z Ostravy nebo Olomouce, ale i Liberce).

Českou premiéru máme v činohře jen jednu - obdrželi jsme grant MSK na původní hru ke 100. výročí republiky, kterou pro nás píše uznávaný autor T. Vůjtek. Druhou je právě původní hudební titul pro děti a mládež O ptáku Ohniváku a lišce Ryšce. Divadlo musí jako živý organismus reagovat na současnost, jinak by ztratilo jednu ze svých podstatných funkcí.

Naše divadlo se snaží pokrýt zájem co nejširšího spektra diváků, ale samozřejmě nemůžeme uspokojit vkus každého z nich. Kdybychom např. vedle titulu pro mládež zařadili do repertoáru klasickou operetu, o kterou jistě nepřijdou nejpozději v další sezóně, přišli by milovníci klasické opery o jeden titul a měli by jen dva, čímž bychom zároveň ztratili charakter operního divadla a neplnili bychom podmínky předepsané Ministerstvem kultury ČR. Funkci operety, jak předpokládáme, by mohla v následující sezóně nahradit původní verze Smetanovy Prodané nevěsty.

Závěrem bych se asi měl vyjádřit k obvinění, že nejsme ve vedení dostatečně motivováni městem Opavou. Divadlo je umění, které má obecná pravidla v celé zemi (v případě opery i v celém civilizovaném světě), a mým celoživotním přesvědčením, které jsem prosazoval ve všech divadlech, kde jsem působil, je dělat divadlo pro místní diváky a s ohledem na jejich preference a vkus. K tomu vedu i oba umělecké šéfy. Jsou to lidé zkušení nejen z práce např. v Národním divadle (L.Cukr), ale i z regionů (J. Seydler). Všichni naši zaměstnanci stejně jako velká část diváků nejsou přímo občané města, ale přicházejí k nám z celého širšího regionu Opavska.

Vážený pane primátore, vážení zastupitelé, děkujeme za pozornost, kterou věnujete našemu, ale především svému divadlu. Chci Vás ujistit, že vedení divadla ke své práci přistupuje zodpovědně a věří, že i ve městě velikosti Opavy lze provozovat dvousouborové divadlo na velmi dobré úrovni.

S pozdravem

[redacted]  
Mgr. Jiří Raček, Ph.D.  
ředitel  
Slezské divadlo Opava  
příspěvková organizace

