



S



Slezské divadlo Opava

Výroční zpráva

2020

Činnost SDO, p. o., je financována z rozpočtu zřizovatele, Statutárního města Opava.
Aktivity SDO jsou finančně podporovány MK ČR a MSK.



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskosleský
kraj



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa

D

O



Obsah

Slovo ředitele.....	3
Základní identifikační údaje.....	4
Organizační schéma.....	6
Personální obsazení v roce 2020.....	7
Vybrané ukazatele činnosti	9
Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2020	9
Zájezdová představení v roce 2020.....	9
Koncertní činnost v roce 2020.....	10
Představení hostujících souborů v SDO v roce 2020.....	10
Ostatní akce v SDO v roce 2020.....	10
Sumarizace uskutečněných představení v roce 2020	10
Dosažené tržby v roce 2020 ve srovnání s roky 2018 a 2019.....	11
Počet předplatitelů.....	11
Vývoj návštěvnosti.....	12
Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech	12
Vývoj cen vstupného za poslední tři roky.....	13
Vývoj zaměstnanosti SDO za rok 2018, 2019 a 2020	13
Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený.....	13
Mimořádné aktivity	14
Mimořádné projekty	17
Další informace.....	18
Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly.....	18
Účast na festivalech.....	18
Příležitosti pro absolventy uměleckých škol	18
Spolupráce.....	19
Mediální spolupráce	19
Zpráva o hospodaření za rok 2020	20
Premiéry uvedené v roce 2020.....	24
Umění vraždy.....	24
Figarova svatba.....	24
Zítra to roztočíme drahoušku,.....	25
Action man	25
Kontakty	26



Slovo ředitele



Rok 2020 vstoupí do historie nejen Slezského divadla Opava jako zcela mimořádný.

Po dvou standardních měsících naší činnosti vypukla pandemie COVID – 19, která převrátila divadelní život naruby. Mezi vládní opatření zamezující šíření nákazy patřilo uzavření divadel pro veřejnost a od té doby se naše činnost ubírala dvěma směry. Prvním úkolem bylo hygienické zabezpečení interního provozu a zajištění co nejméně rizikového prostředí pro naše zaměstnance. Následně bylo důležité zůstat s vámi – diváky – v úzkém kontaktu. Samozřejmě se nabízela cesta

prostřednictvím sociálních sítí, kterou jsme – alespoň věřím – velmi slušně využili. Mimo měsíce září, kdy jsme se na chvíli vrátili do „normálu“, jsme produkovali pro sociální sítě spoustu mimořádných projektů, které netradičním způsobem umožnili nahlédnout nejen do uměleckého prostředí našeho divadla. Rovněž bylo uskutečněno několik akcí před samotným divadlem – ovšem bez možnosti většího shromáždění diváků.

O veškerých našich aktivitách se dočtete na následujících stránkách.

Věřím, že jsme se důstojně vypořádali s takto nepříznivou situací a stejně tak jako my, se těšíte na znovu otevření divadel a především osobní kontakt!

Iva Racek



Základní identifikační údaje

Název: Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace

Právní forma: příspěvková organizace

Sídlo: Horní náměstí 195/13, Opava 746 01

Datum vzniku: 1. 1. 1994

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr. vložce číslo 5320

Statutární zástupce: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Kontaktní údaje: tel. 775 854 524,

e-mail: racek@divadlo-opava.cz

Zřizovatel: Statutární město Opava
Horní náměstí 69, 746 01 Opava

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním účelem zřízení příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava je provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl.

Předmět činnosti odpovídající hlavnímu účelu:

- a) vydávání, veřejné šíření, včetně prodeje neperiodických publikací a jiných tiskovin včetně notového materiálu a informování o činnosti prostřednictvím internetu
- b) zprostředkování výroby a prodeje propagačních materiálů v tuzemsku i zahraničí
výroba a prodej rozmnoženin zvukových a zvukově obrazových záznamů divadelních představení
- d) pořizování přenosů a záznamů divadelních představení a dalších aktivit pořádaných či spolupořádaných organizací (včetně přenosu na internet a použitím dalších nových technologií)
- e) zprostředkování kulturních pořadů v tuzemsku a v zahraničí, včetně jejich technického vybavení
(agenturní činnost)



- f) pořádání a zajišťování kulturních akcí, komponovaných pořadů, výstav, soutěží a festivalů v tuzemsku i v zahraničí, včetně poskytování doplňkových služeb návštěvníkům (např. občerstvení)
- g) spolupráce v předmětu své činnosti s právníckými a fyzickými osobami v tuzemsku i v zahraničí
- h) zabezpečení kompletní scénografické realizace a výroba a prodej výrobků všech profesí divadelní výroby a scénografie, např. výroba i prodej dekorací, kostýmů, rekvizit, vlasové protetiky v tuzemsku i v zahraničí
- i) provádění obchodní činnosti pro zajištění stanoveného předmětu činnosti dle této zřizovací listiny v tuzemsku i v zahraničí
- j) prodej vstupenek na svá představení přímo i prostřednictvím jiných osob
- k) provádění bezúplatné i úplatně prohlídek divadelních budov a zařízení organizace
- l) provozování dopravy a spedičních služeb v tuzemsku a v zahraničí
- m) zprostředkování sponzorské činnosti a přijímání sponzorských plateb

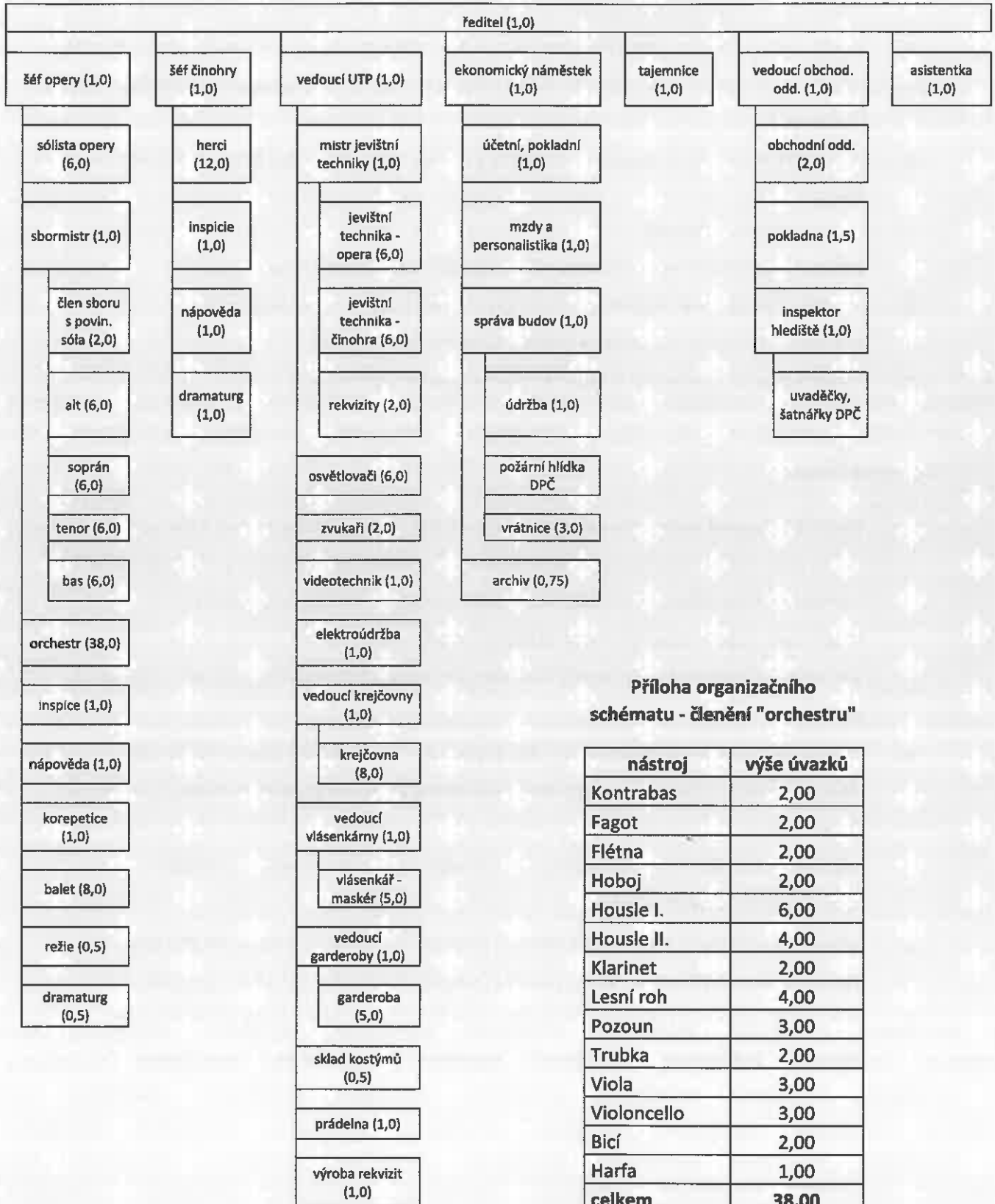
Doplňková činnost:

1. **Doplňková činnost organizace navazuje na hlavní účel zřizovací listiny a slouží k tomu, aby organizace mohla lépe využívat všechny své hospodářské možnosti a odbornost svých zaměstnanců. Tato činnost nesmí narušovat plnění hlavních účelů organizace a sleduje se odděleně.**
Organizace je oprávněná vykonávat následující doplňkovou činnost:
 - a) uveřejňování reklamy pro právnícké i fyzické osoby ve svých tiskovinách a na svých reklamních plochách
 - b) krátkodobě pronajímat objekty nebo části objektů Slezského divadla Opava včetně jejich vybavení a vlastní technická zařízení. Pronájmy na dobu delší než 1 rok schvaluje Rada statutárního města Opavy
 - c) půjčovat, převádět či odprodávat předměty divadelních výpravy, kostýmů a rekvizit nebo materiálu na jejich výrobu
 - d) provádět svými silami a prostředky inzertní, propagační a reklamní činnost pro jiné subjekty
 - e) vyrábět kostýmy, dekorace, rekvizity a jiné předměty divadelního charakteru pro jiné subjekty
 - f) provozovat nebo zadat provozování bufetu v prostorách divadelní budovy při představení
 - g) provozovat baletní nebo pohybovou výchovu, zaměřenou zejména na výuku a výchovu dětí



Organizační schéma

Organizační schéma SDO dle pracovních pozic a stanoveného počtu úvazků platné pro rok 2020





Personální obsazení v roce 2020

Vedoucí

Ilja Racek – ředitel
Vojtěch Spurný (Bernovský) – šéf opery
Jiří Seydler – šéf činohry
Martin Dobeš – ekonomický náměstek
Kristýna Formánková – vedoucí obchod. oddělení
Jana Thomitzková – vedoucí obchod. oddělení
Radovan Čechák – vedoucí umělecko-
technického provozu

Činohra

Tereza Bartošová
Jakub Georgiev
Soňa Křepelová
Ivana Lebedová
Sabina Muchová
Kamila Srubková
Jakub Stránský
Martin Valouch
Hana Vaňková
Daniel Volný
Pavel Zavadil
Andrea Zatloukalová
Kostas Zerdaloglu

Opera – sólisté

Dalibor Hrda – bas
Katarína Jorda – soprán
Zdeněk Kapl – baryton
Tereza Kavecká – soprán
Juraj Nociar – tenor
Alexander Vovk – baryton

Orchestr

Lenka Bančejová – pozoun
Ivo Bednář - viola
Lucie Bednářová - fagot
Jiří Bosák – bicí
Andrej Capovský – housle II.
Dominik Cvek - viola
Julie Ester Černá – I. housle, zástupce
koncertního mistra
Jiří Dorosiňski – kontrabas
Jarosiav Dragoun – kontrabas
Pavel Hanslík – trubka
Jan Huszár – II. housle
Jan Churý – lesní roh
Jana Janečková – lesní roh
Martin Knýbel – fagot
Simona Koníková – I. housle
Lucie Korbelová – lesní roh
Hana Lebdušková - flétna
Petr Meca – violoncello

Ondřej Milt – klarinet
Milan Mozolík – pozoun
Árpád Nagy – I. housle
Mitko Ivanov Nanov – housle I.
Mariana Ivanova Nanova – housle II.
Daniel Pajurek – violoncello
Pavlin Dimitrij Panayotov – klarinet
Tomáš Peška – housle I.
Hana Pešková – housle II.
Ladislav Pošík – pozoun
Jiří Procházka – hoboj, anglický roh
Zdeněk Procházka - viola
Yelyzaveta Pruská – housle I.,
koncertní mistr

Petr Ptošek - II. housle
Ivo Samiec – bicí
Martin Schubert – trubka
Marcela Šošolová – hoboj
Ondřej Vaníček – flétna
Hana Vantuchová – harfa
Petr Zámečník – lesní roh
Laura Zedníčková – viola
Jan Zlámal – violoncello,
koncertní mistr

Sbor

Jan Bednář – bas
Stanislav Beneš – bas
Roman Cimbál – bas
Rosen Dimitrov Georgiev – tenor
Radmila Gregorová – soprán
Renata Harasimová – alt
Jitka Havrlantová – alt
Lenka Jakubcová - soprán
Jana Jaržembovská – soprán
Vojtěch Koubek - tenor
Zdeněk Krajíček – tenor
Marcela Kubínová – alt
Andrej Kuřbaga – tenor
Lenka Liberdová – alt
Vítězslav Maliňák – bas
Šárka Maršalová – soprán
Hana Mikešková – alt
Anna Ondáková – soprán
Andrea Plachká – soprán
Ondřej Pupík – bas
Anna Sokolová – soprán
František Tomek - tenor
Jaroslav Velička – tenor
Liana Vinklářková – alt
Daniel Wariš – tenor
Anna Začalová - soprán

**Ostatní umělečtí zaměstnanci**

Jana Andělová Pletichová – režisérka,
dramaturgyně opery

Kremena Pešakova – sbormistr

Brigita Prokešová – nápověda + inspicie opery

Marta Vaňkátová – nápověda + inspicie opery

Libuše Vondráčková – korepetitor opery

Alžběta Matoušková – dramaturgyně činohry

Alice Olmová – dramaturgyně činohry

Jarmila Stoklasová – nápověda činohry

Pavla Štěchová – inspicie činohry

THP

Eva Hyrlíková – referent. obchod. oddělení

Jana Fryčová - vrátná

Miroslav Kiszka - technický pracovník, údržba

Eva Kreuzová – správa budov

Kamil Matušek – vrátný

Martina Pavlíková – mzdová a personální účetní

Jana Reichelová – asistentka ředitele

Pavel Rohan - vrátný

Jiřina Rossípalová – referent. obchod. oddělení

Xenie Sigmundová – pokladní

Pavel Sýkora – spisovna + hudební archiv

Yvona Šreková – inspektor hlediště

Věra Vaculová – vrátná

Zdeňka Vanderová – pokladní

Daniela Džorova Waldhans – tajemnice um. provozu

Výrobní dělníci

Anna Cigánová – krejčová scén. kostýmů

Marcela Černá – vlásenkárna

Eva Hrbáčová - vlásenkárna

Zuzana Hulvová – krejčová scén. kostýmů

Pavla Jelonková – krejčová scén. kostýmů

Veronika Láryšová – krejčová scén. kostýmů

Marie Pogatsová – krejčová scén. Kostýmů

Klára Stalmachová – vlásenkárna

Alena Suchánková – krejčová scén. kostýmů

Pavla Šindlerová - vlásenkárna

Marie Štalmachová – krejčová scén. Kostýmů

Jana Trpišová - vlásenkárna

Alena Vítková – vlásenkárna

Lenka Wiwegerová – krejčová scén. kostýmů

Lenka Zámečnicková – krejčová scén. kostýmů

Balet

Adéla Čížková

Radka Heiserová

Tomáš Hoš

Dominika Jandová

Radoslav Labanič

Kateřina Ostapenko

Martin Tomsa

Karolína Valalíková

Patryk Zamojski

Dělníci

Lukáš Bakša – osvětlovač

Ladislav Břeský – rekvizitář

Ladislav Buchta – osvětlovač

Přemysl Fenko - zvukař

Romana Fitzková – garderoba

Aleš Glabazňa – jevištní technik

Michaela Hejzlarová – garderoba

Kamil Hanzlík – jevištní technik

Lukáš Hertel – jevištní technik

Karla Hochgesandtová - garderoba

Pavel Horák – osvětlovač

Lucie Chalupová – garderoba

Michaela Chovancová - garderoba

Tomáš Chovanec – jevištní technik

Radomír Kaňa – jevištní technik

Aleš Konopka – zvukař

Pavel Levák – osvětlovač

Ladislav Magrla – řidič + jevištní technik

Samuel Mantey – jevištní technik

Milan Martínek – jevištní technik

Kamil Matušek – jevištní technik

Petra Meixnerová – osvětlovač

Hynek Mucha – mistr jevištní techniky

Tibor Müller – jevištní technik

Vladimír Nezmar – jevištní technik, řidič

Sabina Palarčíková – sklad kostýmů

Adam Pech – zvukař, videotechnik

Kateřina Poštulková - garderoba

Jiří Přijal – mechanik jevištních technologií,
elektro údržba

Martin Slanina – jevištní technik

Natália Slavíková - osvětlovačka

Gabriela Soosová – garderoba

Anna Stříbná – dělník v prádelně

Petra Španělová – rekvizitářka

Tomáš Tichý – osvětlovač

Petr Vaculík – jevištní technik

Pavel Vavrla – osvětlovač

Ivana Veličková – garderoba

Lucie Weiszová – garderoba

Martin Zbytovský – zvukař



Vybrané ukazatele činnosti

Celkový počet představení odehraných SDO v roce 2020

Titul	počet představení v roce 2020	návštěvnost	návštěvnost v %
Popelka	1	157	43,9
Broučci	3	725	67,7
Noc na Karlštejně	3	771	72,0
Kytice	2	570	79,8
Příhody lišky Bystroušky	1	513	100,0
Prodaná nevěsta	2	576	80,7
Babička drsňačka	6	1338	62,5
O ptáku Ohniváku a lišce Ryšce	2	576	80,7
Saturnin	2	567	79,4
Zvědavé zákulisí/Jak se dělá opera	1	204	57,1
Tři bratři v nesnázích	1	357	100,0
Čarostřelec	2	814	85,1
Naše městečko	4	831	58,2
Mamzelle Nitouche	5	1 348	75,5
Královna Koloběžka První	3	589	55,0
Dámská šatna	7	1 865	83,2
La Traviata	6	1 710	79,8
Umění vraždy	5	1 307	73,2
Figarova svatba	7	2 005	80,2
Zítřka to roztočíme, drahoušku	9	2 128	66,2
Action man	3	931	86,9
Matiné	3	291	96,4
Tříkrálová sbírka/průvod	1	300	100,0
Můj příběh/promítání filmu	1	252	70,6
Strašlivé Čechy, děsná Morava	1	104	100,0
Jedeme dál	1	101	100,0
V hlavní roli sbor	1	278	92,7
Roztahujeme křídla do 215. sezony	1	600	100,0
Celkem	84	21 808	75,2

- Inscenace označené červeně měly premiéru v roce 2020

Zájezdová představení v roce 2020

Název inscenace	žánr	místo
Čarostřelec	opera	Praha - Festival Opera 2020
Příhody lišky Bystroušky	opera	Prostějov - Městské divadlo
CELKEM		2 zájezdy



Koncertní činnost v roce 2020

	datum	poznámky
Matiné	leden - červen	foyer, jeviště SDO
V hlavní roli sbor	červen	jeviště SDO

Představení hostujících souborů v SDO v roce 2020

Titul	Organizace	Počet repríz
Pan Halpern a pan Johnson	Divadlo Ungelt Praha	1
O rybáři a jeho ženě	Divadlo Šumperk	2
Úča musí pryč	Divadlo Verze Praha	1
Relativita	Divadlo v Řeznické Praha	1
Jak být klukem/Jak být holkou	Listování - L. Hejlík	1
Bezruký Frantík	Divadlo Pod Palmovkou	1
Mikulášovy patálie	Spolek Kašpar/Divadlo v Celetné	1
Celkem	8 inscenací	

Ostatní akce v SDO v roce 2020

titul	měsíc	organizace
Oslavy čínského nového roku 2020	leden	Česko-čínská asociace a.s. Praha
Celkem		1 akce

Sumarizace uskutečněných představení v roce 2020

	Počet představení	Návštěvnost	Návštěvnost v %
představení SDO včetně zájezdů	84	21 808	75,2
hosté	8	1 915	67,1
pronájmy	1	357	100,0
CELKEM	93	24 080	74,8



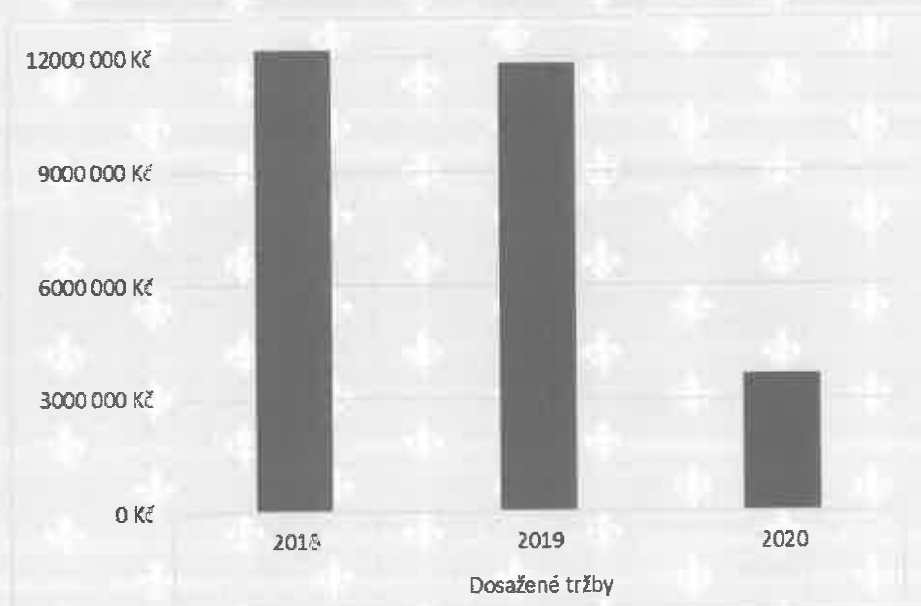
Dosažené tržby v roce 2020 ve srovnání s roky 2018 a 2019

	Počet představení			Dosažené tržby		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020
Činohra*	114	142	42	3 663 511 Kč	5 223 093 Kč	1 357 346 Kč
Opera* ²	142	114	32	6 549 709 Kč	5 108 470 Kč	1 588 401 Kč
Ostatní* ³	65	57	19	2 000 614 Kč	1 511 563 Kč	679 512 Kč
Celkem	321	313	93	12 213 834 Kč	11 843 126 Kč	3 625 259 Kč

* činohra - činohra

*² opera - opera, opereta, muzikál, taneční show, hudební pohádka

*³ ostatní - vlastní jednorázové pořady, hostující soubory, ostatní akce



Počet předplatitelů

Sezona	Počet předplatitelů	Počet prodaných kuponů
2018/2019	2456	2208
2019/2020	2265	3009
2021*	1175	1235

* vzhledem k vládním opatřením týkající se pandemie Covid-19 nebylo vypsáno předplatné na sezonu 2020/2021, ale na kalendářní rok



Vývoj návštěvnosti

Podle měsíců	Návštěvnost	Návštěvnost v %
leden	8 799	78,2
únor	6 112	80,7
březen	2 398	79,6
květen	206	100,0
červen	644	96,7
září	5 045	68,3
říjen	876	46,5
Celkem	24 080	74,8

- Provoz divadla byl v roce 2020 značně omezen v souvislosti s vládními opatřením

Podle souborů	Návštěvnost	Návštěvnost v %
činohra	10 277	69,7
opera	5 105	80,9
opereta	1 348	75,5
muzikál	1 441	74,2
hud. pohádka	576	80,7
balet	931	86,9
naučný pořad	204	57,1
jednorázové akce	2 283	85,3
ostatní	1 915	67,1
Celkem	24 080	74,8

Srovnání návštěvnosti v jednotlivých letech

	2018	2019	2020
počet představení	321	313	93
počet diváků	92 995	90 122	24 080
návštěvnost v %	81,80%	80,30%	74,8 %

Vývoj cen vstupného za poslední tři roky

Ceník - Premiéry

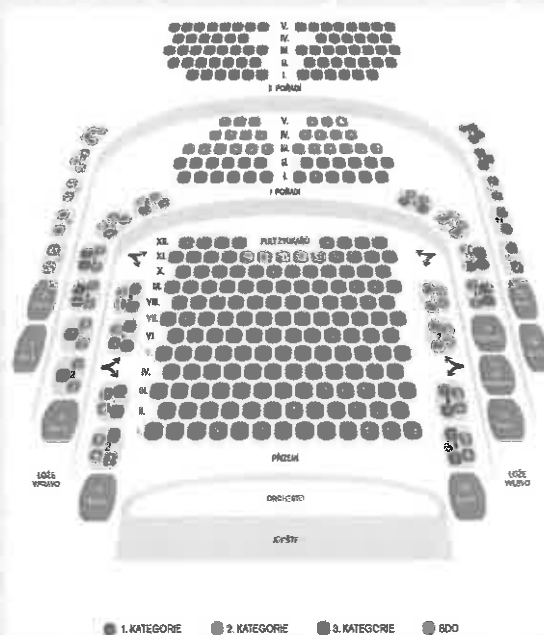
	1. kategorie			2. kategorie			3. kategorie		
	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium
sezona 2018/19	310	360		260	310		210	260	
sezona 2019/20	310	360		260	310		210	260	
2021	340	390	200	290	340	200	230	280	200

Ceník - večerní skupiny

	1. kategorie			2. kategorie			3. kategorie		
	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium	čínohra	opera	oratorium
sezona 2018/19	250	300		200	250		150	200	
sezona 2019/20	250	300		200	250		150	200	
2021	280	330	200	220	280	200	170	220	200

- s ohledem na vládní nařízení kvůli pandemii Covid-19 bylo následující předplatné upraveno ze sezónního na roční
- předplatné obsahuje 5x čínohru, 4x operu a 1x oratorium, které je součástí mezinárodního projektu

Poskytované slevy:
 předplatitelé 20%
 senioři 65+ 50%
 studenti 60%



Vývoj zaměstnanosti SDO za rok 2018, 2019 a 2020

Pracovní úsek	Σ zaměstnanců		
	2018	2019	2020
Čínohra	10	10,08	12,11
Opera	6	6	6
Orchestr	35,83	35,17	35,36
Sbor	24,58	24,95	24,5
Balet	5,67	6,18	8
THP	14,25	13,41	13,41
Dělníci	34,69	35,54	33,33
Výrobní dělníci	15,87	15,3	13,83
Ostatní um. Personál	8,75	9	8,02
Vedoucí	6	5,58	6,02

Průměrný evidenční počet zaměstnanců SDO přepočtený

Σ zam-ců	Rok
161,64	2018
161,21	2019
160,58	2020

Mimořádné aktivity

Vzhledem k pandemii COVID – 19, bylo Slezské divadlo Opava nuceno omezit a následně uzavřít provoz pro veřejnost. Tato situace se pro nás stala výzvou a začali jsme být kreativní v oblasti online vysílání, vytváření různých pořadů a streamů tak, aby naši diváci v této nelehké době byli se Slezským divadlem v kontaktu.

Mezi mimořádné akce tak v roce 2020 patří většina produkce našeho divadla.

Tříkrálový průvod Opavou

Již třináctým rokem Charita Opava za pomoci herců ze Slezského divadla Opava pořádala Tříkrálovou sbírku.

V čele s trojicí králů se Tříkrálový průvod vydal od Ptačího vrchu, přes Ostrožnou ulici k budově divadla, kde za zpěvu koled předají Ježíškovi své dary.



Matiné

Diváky hojně navštěvovaná matiné s oblíbenými průvodci – Libuší Vondráčkovou a Evženem Truparem, pokračovala i v roce 2020. V tomto roce, chvíli před znovuzavřením kulturních stánků v souladu s vládními opatřeními, proběhlo již 80. matiné. Evžen Trupar s Libuší Vondráčkovou začali matiné uvádět 18. ledna 2004 a těší se stále velké oblibě diváků.

Další dva díly matiné proběhly v měsících květnu a červnu, kdy bylo umožněno hrát pro cca 100 diváků. Byly tak tvořeny komponované pořady v maximální déle jedné hodiny. Mezi vystupující hosty pak patřili: sólisté opery, členové baletu a orchestru.

Oslavy Šťastného čínského nového roku 2020

Kulturní program, který se uskutečnil pouze ve vybraných 5 místech ČR a jedním z nich bylo i Slezské divadlo Opava. Exkluzivní program ze Sečuánu! Seskupení 40 vynikajících tanečnicků, akrobatů, pěvců a hudebníků proslulé svými neobvyklými uměleckými i pohybovými schopnostmi, nápaditou choreografií, scénografií či rozsáhlou výpravou kostýmů a rekvizit nás obohatily spolu s doprovodným programem ve foyer v podobě výstavy a ukázky práce čínských řemeslníků ze Sečuánu – práce se dřevem, tradiční vystřihované obrazy, hedvábné výšivky, techniky tušové malby a kaligrafie, čajový obřad, hudba a tanec.

Můj příběh v předpremiéře

V předpremiéře jsme uvedli v lednu film Můj příběh, který se z části natáčel právě ve Slezském divadle v roce 2019. Sešli se zde účinkující a také tvůrčí tým filmu. Ve snímku můžete také zahlédnout malé baletky z Baletní školy Violetta při SDO.

Film je natočen dle díla spisovatelky Zory Castillo, žijící v Ivanovicích na Hané a jedná se o příběh dle skutečné události.



Divadlo šilo roušky

Při první vlně pandemie viru Covid-19 se Slezské divadlo zapojilo do šití roušek, neboť se jednalo o nedostatkové zboží. Využily se tak kapacity krejčovských dílen a do šití se zapojili mimo pracovníků krejčovcen i další dobrovolníci z řad zaměstnanců. Výrobou roušek jsme tak mohli pomoci v boji proti pandemii Slezské nemocnici Opava, Psychiatrické nemocnici, městským policistům a řidičům Městského dopravního podniku Opava. Další část přerozděloval Magistrát města Opavy terénním pracovníkům a těm nejpotřebnějším.



Divadlo v karanténě

Umělci SDO vytvářeli humorné pozdravy našim příznivcům v době nejpřísnějších vládních opatření v boji proti pandemii Covid-19. Můžete shlédnout na youtube.

Procházka Figarovou svatbou

Ve spolupráci s šéfem opery SDO Vojtěchem Spurným vznikl 5 dílný komentovaný seriál o opeře Figarova svatba. Jde o velice zdařilý pořad, kde se divák mnohé dozví, byť není účasten přímo představení. Tento seriál je stále možno shlédnout na našich webových stránkách, youtube kanálu i na FB stránkách divadla.

Nahlédnutí za oponu – 6 dílný seriál z prostředí zákulisí Slezského divadla

Od dubna do května vznikl šestidílný seriál, který vám divadlo s jeho jedinečnou atmosférou a určitou mírou nadsázky přinesl až domů.

Mini seriál „Nahlédnutí za oponu“ má diváka přenést do našich divadelních prostor alespoň zprostředkovaně.

Diváci tak mají možnost zavítat i tam, kde se při běžné návštěvě SDO nepodívá (např. do hereckých šaten, skladu kostýmů a kulis či ředitelny). Divadlem provází Daniel Volný, který na své cestě divadlem potká nejednoho divadelního kolegu. Kromě krásného interiéru a zajímavých zákoutí se tak diváci mohou těšit na drobná vystoupení svých oblíbených herců, zpěváků či hudebníků.



Jedeme dál!

Znovuotevření po nucené coronavirové pauze, historicky první live stream ze Slezského divadla Opava. Komponovaný večer nabízí divákovi ochutnávky z operních, baletních i činoherních premiér.

Strašlivé Čechy, děsná Morava

V červnu proběhlo inscenované činoherní čtení podle příběhů Přemysla Ruta. V divadelním večeru se setkáte se čtyřmi skvělými herci a pěti neobyčejnými příběhy.

Koncert sboru aneb Bez nás by to nešlo

V červnu v kostele Sv. Václava uvedl operní sbor Slezského divadla Opava koncert árií z repertoáru divadla. Hudebního nastudování a dirigování se ujala sbormistryně Kremena Pešaková.





Roztahujeme křídla do 215. divadelní sezony

Divadelní sezonu 2020/2021 jsme začali galavečerem ve velkém stylu! Kde? Na zcela naplněném Horním náměstí 10. září 2020 před divadlem. Mohli jste slyšet sbor Židů z opery Nabucco nebo duet Jeníka a Kecala z Prodané nevěsty. Diváci viděli živého toreadora, nechyběly muzikálové hity jako Lásko má, já stůňu a spousta dalších krásných melodií. Bonusem byla nečekaná zjevení postav z činoherních inscenací a překvapením večera přehlídka divadelních kostýmů.



Maják české kultury

Připojili jsme se k iniciativě [#kulturunezastavíš](#) a vyslali tak společně s vámi v pondělí, 12. 10. 2020, od 19:30 do světa jasný světelný signál, že kultura je tu i přes lockdown pořád s námi. Ukázali jsme, kde všude za jiných okolností jsme bavili své diváky. Rozsvítili jsme oblohu namísto odehraného představení, koncertu, promítání filmu nebo jiné neuskutečněné akce. Rozsvítili jsme maják české kultury! Protože kultura diváky nenechá ztroskotat a díky jejich podpoře ani sama neztroskotá. Budeme zase spolu! Zvládneme to! Bezpečně a s respektem k vládním opatřením.

Symbolické oslavy 17. listopadu

Vzhledem k vládním opatřením se v roce 2020 musely zrušit mnohé, nejen kulturní akce a tak se Slezské divadlo Opava připojilo symbolicky k celorepublikovým oslavám 17. listopadu, kdy zahalilo divadlo do světla v barvách státní vlajky. Symbolicky v 17:11 se rozezněla česká hymna v podání žesťového septetu našeho divadla.



„Mezi vískou a metropolí“

Předvánoční dárek našim divákům nadělil orchestr opery Slezského divadla pod taktovkou šéfa opery Vojtěcha Spurného.

Sváteční atmosférou na vás dýchnula pastorální symfonie Jiřího Ignáce Linka. Sinfonia in D je vánoční ukolébavkou plnou něhy, poezie a současně hudbou inspirovanou vánočním vytrubováním pastýřů. Klavírní koncert D dur Josepha Haydna vám v závěrečném Rondu evokoval hru lidových cikánských kapel. A v Sinfonii pastorale op.4/2 Jana Václava Stamice jste mohli zaslechnout i ohlasy české vánoční hudby.

Opavský kongres 1820

Komentovaná videoprohlídka výstavy Opavský kongres 1820 - Evropská politika versus opavská kultura a každodennost doby předbřeznové. Společný projekt Slezského divadla a Slezského zemského muzea.

Komentovaná videoprohlídka vám nastínila dění, které Opavskému kongresu předcházelo. Poodhalila, jak se Opava na příjezd vrcholných představitelů evropské politiky připravovala. Dozvěděli jste se, jakou roli sehrálo při samotném kongresu divadlo. A nahlédli jsme i do každodenního života obyvatel a dobových módních trendů.

Za odborný a poutavý výklad děkujeme zaměstnancům Slezského zemského muzea

– jmenovitě Ondřeji Haničákovi, Sylvě Pracné a Evě Kolářové, za milé provedení výstavou herečce Ivaně Lebedové.

Slezské divadlo rozzářilo Horní náměstí

Nasát tu správnou vánoční atmosféru mohli Opavané před Slezským divadlem tři dny před vánočními svátky. Na budovu divadla promítaný vánoční orchestrální koncert a vánoční koledy v podání operních sólistů zpříjemnili mnoha kolemjdoucím čekání na Ježíška a rozzářili proticovidovými opatřeními sevřené vánoční trhy na Horním náměstí.

Divadelní noviny

„Nekonečná“ série pořadu Naše divadlo ve Vašem obýváku (Divadelní noviny), prostřednictvím kterých pravidelně zveřejňujeme minimálně 1x týdně mimořádné pořady na sociálních sítích. Náplň těchto pořadů vzniká tzv. za pochodu a snažíme se uchopit jakýkoli zajímavý nápad, který by zaujal nejen stálého diváka, ale rovněž přilákal nového. Sledovanost všech internetových pořadů a upoutávek divadla se v průměru pohybuje okolo 3 400 fanoušků.

Mimořádné projekty

Projekt Let's sing Oratorio Music



Projekt Slezského divadla Opava s mezinárodní účastí Itálie, Rumunska a Řecka.

Projekt Let's Sing Oratorio Music je tvůrčí dílnou, která obohacuje výuku hudební výchovy ve školách formou praktické zkušenosti spolupráce učitelů a žáků s profesionály. Pro učitele přinášíme workshopy, ve kterých je odborníci vyškolí, jak postupovat s žáky při nastudování hudebních útvarů, v našem případě oratorií. Pro žáky nabízíme nejen zážitek z procesu tvorby hudebního díla s profesionálními zpěváky a orchestry, ale také nezapomenutelný zážitek nastudované oratorium představit v divadle před publikem. Během podzimu 2019 byly osloveny ke spolupráci školy v Ostravě, Opavě a na Hukvaldech.

Let's Sing Oratorio Music si klade za cíl seznámit žáky základních a uměleckých škol se žánrem oratoria inovativní metodologií, a to jejich aktivní účastí prostřednictvím jednoho z největších oratorií hudební historie, Haydnova Stvoření světa. Účelem projektu je vzbudit zájem mladých o tuto hudební formu a získat tak novou diváckou generaci.

V loňském roce celý průběh projektu zásadně ovlivnila pandemie Covidu-19, ale i přesto jsme vytvořili komunikační kanály napříč státy, studenty a pedagogy a ač zatím v distančním provozu, jsme uskutečnili vše, aby projekt pokračoval v roce 2021.

Pro individuální práci sborů byly natočeny spoty a učební materiál tak, aby mohlo dojít k distanční výuce. V měsíci září pak proběhla v Itálii mezinárodní soutěž, jejíž vítězové budou hosty jak v našem divadle, tak v divadlech ostatních partnerských zemí.

Tento projekt byl v roce 2020 finančně podpořen prostředky EU, prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury ČR a statutárního města Ostrava – městský obvod Poruba.



Podpora zaměstnanosti SDO – sólisté opery

Začátek roku 2020 byl také negativně poznamenán nutností přijetí úsporných opatření z důvodu nedostatečných finančních zdrojů. Vedení divadla tak rozhodlo o zrušení veškerých pozic sólistů opery v SDO. Tento krok vyvolal osobní jednání mezi zástupci statutárního města Opava, Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR, kde došlo k dohodě a následně vzniku projektu k zachování výše uvedených pracovních pozic. Tento projekt byl finančně podpořen výše uvedenými institucemi.



Výstavy v roce 2020

I v roce 2020 nadále pokračujeme ve výstavách externích výtvarníků v prostorách Slezského divadla. Výstavy se obměňují při každé premiéře, v roce 2020 se diváci mohli setkat převážně s malbami. Byly však omezeny a od října 2020, kdy je divadlo zavřeno, se další výstavy neuskutečnily.

od	do	umělec	název	druh
15.12.19	15.1.2020	Iva Puchká	Sedávej, panenka	kresby
19.1.	12.2.	Alzen	Moderní život v obrazech	gelové fixy
16.2.	11.3.	Quisová	Výlety a příroda	kresby
15.3.	22.4.	Lenka Chorvátová	Okna do duše	kresby
26.4.	20.5.	Václava Macků	Modré z nebe	malby
13.9.	dosud	Slezské zemské muzeum	Opavský kongres 1820	archivní předměty

Další informace

Nominace na ceny a ocenění, ceny a tituly

Lukáš Zeman – hlavní celostátní cena Thálie za roli Hraběte Almaviva v inscenaci Figarova svatba

Jana Sibera – úzká nominace na cenu Thálie za roli Violetty Valéry v inscenaci La Traviata

Pavel Klečka – úzká nominace na cenu Thálie za roli Giorgia Germonta v inscenaci La Traviata

Lukáš Zeman – úzká nominace na cenu Thálie za roli Hraběte Almaviva v inscenaci Figarova svatba

Markéta Böhmová – širší nominace na cenu Thálie za roli Hraběnky Almaviva v inscenaci Figarova svatba

Jaromír Nosek – širší nominace na cenu Thálie za roli Figara v inscenaci Figarova svatba

*Ceny Jantar za rok 2020 se budou teprve vyhlášovat.

Účast na festivalech

za soubor opery:

- V lednu 2020 se soubor opery zúčastnil festivalu Opera 2020 s inscenací Čarostřelec

Příležitosti pro absolventy uměleckých škol

- Umožnění studijní praxe či stáží ve Slezském divadle Opava, spolupráce na seminárních, bakalářských, diplomových pracích – ať už studentů uměleckých či ekonomických škol.
- Spolupráce s Janáčkovou konzervatoří a gymnáziem Ostrava – hostování studentů herectví v inscenacích činohry Naše městečko, Královna Koloběžka I., Saturnin, Babička drsňačka

Spolupráce

Baletní školička Violetta

Ve školním roce 2020/2021 do baletní školičky dochází 60 dětí. Školička má 7 skupin, z toho jedna určená pro dospělé i mírně pokročilé, které jsou rozděleny podle věku dětí. Nejmenší ročník "Kulihrášci" je pro děti od 5 let. Nejstarší děti se objevují i na jiných tanečních akcích. Lektorkami dětí jsou baletky Karolína Valalíková (Walachová), Roberta Battistini, Zuzana Přecechtělová a Adéla Čížková, která vytváří také choreografii a kostýmy spolu s lektorkami.

V loňském roce byl chod školičky převážně zastaven vlivem pandemie. Proto se také nemohly uskutečnit plány, kterých bylo mnoho. Připravované představení na starou hudbu v podání collegia 1704 pod taktovkou Václava Lukse (Bezdějové představení), projekt s polským souborem, letní soustředění – toto vše se bude posouvat do dalšího roku a vše se bude realizovat, dle aktuální situace.

Divadélko dětská písnička (Operní studio)

Operní studio při Slezském divadle funguje od roku 2015. Má více než čtyři desítky členů (děti ve věku 5 – 17 let). Zakladatelkou a hlavním pedagogem je Tereza Kavecká. Děti účinkují v inscenacích SDO – Prodaná nevěsta, v loňském roce nově nastudovali inscenaci Figarova Svatba a v plánu byl ještě Mrazík. Mimo vystupování na prknech Slezského divadla děti účinkují na hudebních Matiné, koncertech, atd. Bylo plánováno nastudovat muzikál na písně Starci na Chmelu, přípravy na koncerty a vystoupení, většina z tohoto se však nemohla uskutečnit na základě vládních opatření a proto se všechny aktivity přesouvají do dalšího roku.

Každým rokem v měsíci červnu se pořádá nový nábor dětí, v roce 2020 však neproběhl.

Slezské divadlo tradičně spolupracuje se studijním oborem Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a oborem Audiovizuální tvorby **Slezské univerzity** v Opavě a s **Církevní konzervatoří** v Opavě, **Fakultou umění Ostravské univerzity**, s **Katedrou české literatury a literární vědy** na Ostravské univerzitě, s **Janáčkovou konzervatoří** v Ostravě.

Slezské divadlo Opava poskytuje každoročně pro některá divadelní představení v rámci festivalů - festival **Bezručova Opava** nebo multižánrový festival **Další břehy**.

Mediální spolupráce

Jsme v pravidelném kontaktu s médii, ať už jde o rádia (Rádio Impuls, Color, Český Rozhlas), deníky (Deník Opavsko, Opavský a Hlučínský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Region Opavsko, MAFRA 5+2, Hláska, Program Opavsko), televize (Polar), nebo webové stránky (Ostravan.cz, Opera PLUS).

Pravidelně zasíláme tiskové zprávy s pozvánkami na připravovanou premiéru, popřípadě tiskovou konferenci.

K informovanosti velkého množství uživatelů využíváme i sociální sítě (Facebook, Instagram).

Žádnou výjimkou nejsou návštěvy kritiků z celé České republiky.





Zpráva o hospodaření za rok 2020

1. Informace o účetní jednotce

Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace, Horní náměstí 195/13, Opava 746 01
(dále také „SDO“ či „divadlo“)

IČ: 00100552

DIČ: CZ00100552

Právní forma: příspěvková organizace

Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě v oddílu Pr, vložce číslo 5320

Založení: Město Opava se Dohodou o přenesení zřizovatelských práv ze dne 27. 1. 1993 uzavřenou mezi městem Opava a Okresním úřadem Opava na základě § 67, odst. 2, zák. č. 367/1990 Sb. a usnesení Zastupitelstva města Opavy č. 246/18/1 ze dne 14. 12. 1993, stalo s účinností od 1. 1. 1994 zřizovatelem příspěvkové organizace Slezské divadlo Opava.

Hlavní činnost (provozování divadelní činnosti spočívající v nastudování a veřejném scénickém předvádění zejména dramatických a hudebně dramatických děl) Slezského divadla Opava je vykonávána v „hlavní budově“ sídlící na Horním náměstí 13. Mezi provozovny další budovy, tzv. divadelní studio, patří krejčovny, prádelna, archiv, rekvizitárna a ubytovna. Obě zmiňované budovy jsou divadiu předány do správy na základě zřizovací listiny. Mezi další využívané objekty patří hala na ulici Pekařské sloužící jako sklad kulís. Sklad a půjčovna kostýmů je provozována na ulici Kolofíkovo nábřeží v pronajatých prostorách.

2. Hospodaření

Při hospodaření se Slezské divadlo Opava řídí platnými právními předpisy, aktuálním zněním Zřizovací listiny a stanovenými závaznými ukazateli.

Na základě závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem obdrželo SDO v roce 2020 **příspěvek na provoz z rozpočtů:**

Statutárního města Opava	83.000.000,00 Kč
Ministerstva kultury ČR	8.100.000,00 Kč
Moravskoslezského kraje	1.190.136,00 Kč

Dále divadlo obdrželo dotace na mimořádné projekty:

- z rozpočtu Ministerstva kultury ČR ve výši 3.100.000,00 Kč jako záchranný balíček k minimalizaci dopadů pandemie COVID - 19
- z rozpočtu Moravskoslezského kraje ve výši 1.000.000,00 Kč na projekt Podpora zaměstnanosti SDO – sólisti opery
- z evropských zdrojů v rámci programu Kreativní Evropa: Kultura - na víceletý mezinárodní projekt LET'S SING ORATORIO MUSIC 200.000 EUR; v roce 2020 proúčtováno 328.511,10 Kč.
- Z rozpočtu Ministerstva kultury ČR na podporu projektu LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši 329.000,- Kč – z důvodu COVIDu však použitou pouze 229.629,- Kč (zbytek vrácen).
- Z rozpočtu Moravskoslezského kraje na podporu projektu LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši 1.000.000,- Kč – z důvodu COVIDu však použitou pouze 155.000,- Kč (zbytek převeden do roku 2021).
- Z rozpočtu statutárního města Ostravy- městský obvod Poruba na podporu projektu LET'S SING ORATORIO MUSIC ve výši 25.000,- Kč.

Z příspěvku zřizovatele na provoz byly účelově vázány prostředky ve výši 3.169.086,- Kč na odpisy dlouhodobého majetku a limit mzdových prostředků byl stanoven ve výši 61,0 mil. Kč. Zřizovatelem byl rovněž schválen převod nevyčerpaných prostředků na provoz do roku 2021 ve výši 7,0 mil. Kč.

Výše závazné ukazatele byly ze strany divadla dodrženy a obdržené dotace byly řádně vyúčtovány.



Celkově v roce 2020 SDO hospodařilo s výnosy ve výši **103.169.191,16 Kč** (102.733.998,16 Kč v hlavní činnosti (HČ) a 435.193,00 Kč v doplňkové činnosti (DČ)), náklady činily **102.328.396,16 Kč** (102.029.381,77 Kč v HČ a 299.014,39 Kč v DČ) a ukončilo tak své hospodaření s hospodářským výsledkem **840.795,00 Kč** (704.616,39 Kč v HČ a 136.178,61 v DČ).

Tento hospodářský výsledek je však v plné výši nekrytý, neboť vznikl z důvodu účtování o **investičním transferu ve výši 840 795,00 Kč**. Tato částka bude při rozdělování hospodářského výsledku navržena k přeúčtování na účet číslo 432 – Výsledek hospodaření předcházejících účetních období, jehož celková výše bude přesně odpovídat investičnímu transferu zaúčtovaném v osmiletém období. Reálná výše **hospodářského výsledku tedy činí 0,00 Kč**.

3. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý majetek byl řádně inventarizován a jeho účetní stav souhlasí se skutečným stavem. Je oceněn v pořizovacích cenách a doba odepisování „investičního“ majetku je stanovena dle vnitřní směrnice. Výše pravidelných měsíčních odpisů odpovídá schválenému odpisovému plánu zřizovatelem.

V roce 2020 SDO pořídilo následující investiční majetek:

- ojetý nákladní automobil – 579.590,- Kč
- notebook pro profesionální zpracování videa a zvuku - 74.378,70 Kč
- 2x „chytré“ světla – 172.000,- Kč

Mimo výše uvedené došlo v roce 2020 k běžným nákupům a vyřazení (z důvodu nefunkčnosti či zastarání) drobného dlouhodobého majetku – nábytek, elektronika (IT), zvuková a osvětlovací technika, apod.

4. Zásoby

Zásobami v SDO se rozumí divadelní programy určené k prodeji divákům.

O zásobách účtuje SDO způsobem B. Zásoby byly k 31.12.2020 řádně inventarizovány.

5. Finanční majetek

SDO má zřízeno několik účtů. U ČSOB, a.s. je zřízen tzv. provozní účet pro finanční transakce se zřizovatelem, pro pravidelné měsíční (inkasní) platby a výplaty mezd. Další účty u téže banky jsou zřízeny pro účely FKSP, a dva samostatné účty (v Kč a v EUR) pro financování projektu Creative Europe – Let's sing Oratorio Music. U Komerční banky, a.s. je zřízen účet pro běžný platební styk s dodavateli a odběrateli včetně předplatitelů. Provozní účet u ČSOB, a.s. je dále analyticky členěn na zůstatky peněžních fondů (rezervní, investiční a fond odměn).

V SDO jsou zřízeny 2 pokladní místa, a to hlavní pokladna včetně devizové pokladny (Euro, PLN) a dále předprodejní pokladna, která se člení na pokladnu „marketing“ a pokladnu „večerní“ - obsluhují dvě pokladní. Peněžní prostředky byly na konci roku 2020 řádně inventarizovány.

6. Pohledávky

Zůstatek pohledávek vykazovaných v Rozvaze byl řádně inventarizován. Jedná se o běžné pohledávky za odběrateli či zaměstnanci, které byly na začátku roku 2021 vyrovnány. Na podrozvahovém účtu je sledovaná dlouhodobě nedobytná pohledávka odepsaná v minulých letech na základě souhlasu zřizovatele.

7. Závazky

Mezi závazky vykazované k 31. 12. 2020 patří běžné závazky vůči dodavatelům, zdravotním pojišťovnám, správě sociálního zabezpečení, finančnímu úřadu (daň za zaměstnance) a závazky vůči zaměstnancům (mzda za prosinec 2020). Tyto závazky měly splatnost a byly uhrazeny v měsíci lednu 2021.



8. Časové rozlišení

SDO časově rozlišuje na účtech:

381 – náklady příštích období - veškeré náklady související s následujícím účetním obdobím

384 – výnosy příštích období - časově rozlišené tržby za představení, která budou odehrána v roce 2021

9. Peněžní fondy

Fond odměn nebyl během roku 2020 žádným způsobem používán.

Fond rezervní byl v roce 2020 tvořen přidělem z hospodářského výsledku roku 2019 ve výši 199.314,39 Kč a na základě schválení zřizovatelem byl převeden 1,0 mil. Kč do investičního fondu.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2020 tvořen přidělem 2% vyplacených prostředků na platy dle platných právních předpisů ve výši 1.174.654,06 Kč a byl použit v souladu se schváleným rozpočtem tohoto fondu na příspěvek na stravu zaměstnanců ve výši 867.020,- Kč a nepeněžní dary při pracovních výročních zaměstnanců ve výši 43.000,00 Kč.

Fond investiční (reprodukce majetku) byl tvořen odpisy z dlouhodobého majetku dle schváleného odpisového plánu ve výši 3.169.086,- Kč a převodem z rezervního fondu ve výši 1,0 mil. Kč.

Použit byl na nákup investičního majetku ve výši 825.968,70 Kč (viz bod 3. Dlouhodobý majetek), a dále na posílení prostředků na opravy a údržbu pro rok 2020 ve výši 603761,08 Kč.

10. Náklady

Náklady roku 2020 byly významně ovlivněny vládními opatřeními v návaznosti na pandemii COVID – 19.

Vzhledem k tomu, že divadlo nemohlo hrát pro diváky sedící v hledišti, nedošlo k výrobě a nastudování všech plánovaných inscenací. Svou činnost divadlo přeneslo z jeviště na sociální sítě a komunikaci s diváky udržovalo prostřednictvím video-projektů, které vznikaly ze dne na den.

Došlo tak k úsporám téměř ve všech nákladových položkách. Nejvýznamnější úspory: výroba kulis, elektrická energie, úklid, autorská práva, honoráře hostujících umělců, mzdové náklady.

S ohledem na nutnost zvýšení kvality a správy a údržby sociálních sítí, došlo k přiměřenému navýšení nákladů na výpočetní techniku apod.

Rovněž byly vyšší náklady vynaloženy na opravy a údržbu a revize jevištních technologií, které po desetiletém intenzivním používání vykazují značné poruchy.

Druhým rokem dochází ke zvýšení nákladů na služby ve vazbě na mimořádný mezinárodní projekt Let's sing Oratorio Music. Část těchto nákladů byla hrazena z mimořádných dotací z rozpočtu Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury ČR, statutárního města Ostravy – městského obvodu Poruba a prostředků EU.

11. Výnosy

Jak bylo zmíněno výše, COVID – 19 měl rozsáhlé dopady na hospodaření divadla. Ze dne na den tak divadlo přišlo o veškeré vlastní příjmy. Neprodávaly se vstupenky ani celá představení, nepůjčovaly se kostýmy a nedocházelo k žádným pronájmům.

Plnohodnotná představení byla uváděna v měsících lednu, únoru a září a tržby za představení tak činily pouze cca 3,5 mil. Kč. Divadlo tedy v roce 2020 bylo odkázáno na provozní dotace statutárního města Opavy (zřizovatele), Ministerstva kultury ČR a Moravskoslezského kraje. Zároveň Ministerstvo kultury ČR vyčlenilo prostředky na zmírnění dopadu pandemie Covid – 19 a podařilo se nám získat dotace na mimořádné projekty opět z rozpočtu Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje, Evropské unie a statutárního města Ostravy – městského obvodu Poruba.

K vyrovnanému hospodaření byly použity prostředky investičního fondu na posílení prostředků na opravy a údržbu dlouhodobého majetku.

Výnosy a zároveň konečný hospodářský výsledek SDO byl a nadále bude ovlivňován účtováním o tzv. investičním transferu ve výši 840.795,00 Kč, který není finančně krytý.



12. Doplnková činnost

Z doplňkových činností vyjmenovaných a povolených ve ZL provozovalo SDO v roce 2020 následující:

- pronájem nebytových prostor (kavárna, místo pro automat na horké a studené nápoje, ubytovny pro zaměstnance, baletní sál, zkušebna orchestru, zkušební jeviště),
- půjčování, výroba a prodej kostýmů,
- půjčování movitého majetku,
- poskytování reklamy,
- jednorázové akce (představení pořádané jinou organizací - pronájem „divadla“).

Mzdové náklady byly přepočteny odhadnutým procentním podílem práce dotčených zaměstnanců z výše jejich platů a dále dle skutečných nákladů při zabezpečení požárních hlídek a uvaděček při pronájmu jeviště a hlediště.

Ostatní náklady byly vyčísleny na základě skutečné či kalkulované spotřeby energie, materiálu či služeb nebo na základě paušálně dohodnutých částek. Podíl odpisů byl také vypočten procentním podílem pronajímané plochy.

Ani doplňkové činnosti se nevyhnuly dopady hygienických opatření z důvodu Covid – 19.

Nájemné z pronájmu divadelní kavárny včetně divadelního bufetu bylo sníženo na minimum z důvodu uzavření provozu. Ostatní nájmy byly z hygienických důvodů úplně zrušeny (veškeré prostory divadla a pronájem kostýmů).

V měsíci březnu 2020 evidujeme náklady a výnosy za výrobu a prodej roušek, které byly ušity v našich krejčovnách. Prodejní cena byla kalkulována se symbolickým ziskem 1,- Kč.

13. Zhodnocení

Rok 2020 byl nejen pro naše divadlo naprosto nestandardní. Vstupovali jsme do roku 2020 s podfinancovaným plánovaným rozpočtem o 5 mil. Kč, kdy po domluvě se zřizovatelem bylo nutno nalézt úsporná opatření, která tento schodek dokryjí. Mezi významné úsporné kroky tak patřilo rozhodnutí vedení Slezského divadla Opava o zrušení veškerých pracovních pozic sólistů opery.

Tento krok byl samozřejmě velmi nepopulární a rozpoutal diskusi v celorepublikovém divadelním světě. S cílem zmírnění úsporných dopadů a udržení pracovních pozic v SDO dokonce osobně navštívil ministr kultury ČR Lubomír Zaorálek společně s náměstkem pro kulturu Moravskoslezského kraje Lukášem Curylem naše divadlo. Po diskusi s vedením statutárního města Opava došlo k dohodě o finanční pomoci v roce 2020.

Následně však z důvodu pandemie Covid -19 došlo k uzavření divadel a ke ztlumení činnosti. Toto mělo za následek výpadek vlastních příjmů, ale zároveň k významnému snížení variabilních nákladů.

Kombinace nevzniklých nákladů, úsporných opatření a získání mimořádných dotací pak mělo za následek nejen vyrovnané hospodaření, ale také možnost převodu nevyčerpané dotace zřizovatele do následujícího období.

Ekonomicky tedy můžeme hospodaření Slezského divadla Opava v roce 2020 zhodnotit úspěšně – avšak z pohledu poslání a činnosti kulturně – vzdělávací instituce má takto razantní omezení činnosti **NEDOZÍRNÉ DOPADY**.

Opava, 15. 4. 2021

Zpracoval: Ing. Martin Dobeš, ekonomický náměstek SDO

Schválil: Mgr. Ilja Racek, Ph.D., ředitel SDO

Premiéry uvedené v roce 2020

Umění vraždy Joe Di Pietro

Režie: Jiří Seydler
Překlad: Adam Doležal
Scéna: Marta Roszkopfová
Kostýmy: Tomáš Kypta
Dramaturgie: Alice Olmová
Inspicent: Pavla Štěchová
Náповěda: Jarmila Stoklasová



Jack Brooks,
renomovaný umělec: Jakub Stránský
Annie Brooks, jeho žena: Sabina Muchová
Vincent Cummings,
vlivný obchodník s uměním: Daniel Volný
Kate, Brooksovic služebná: Andrea Zatloukalová

Premiéra: 19.1.2020

Délka představení: 2 hodiny (1 přestávka)

Návštěvnost: 1307 (73,2%)

Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart

Premiéra: 23.2.2020
Délka představení: 2 hodiny a 30 min. (1 přestávka)
Návštěvnost: 2005 (80,2%)



Režie: Jana Andělová Pletichová
Dirigent: Vojtěch Spurný
Libreto: Lorenzo Da Ponte
Scéna: Jaroslav Milfajt
Kostýmy: Michaela Savonová
Sbormistr: Kremena Pešaková
Vedoucí hud.přípravy: Libuše Vondráčková
Hudební příprava: Jana Hájková,
Libuše Vondráčková
Představení řídí: Brigita Prokešová
Text sleduje: Marta Vaňkátová
Koncertní mistr: Yelyzaveta Pruská
Zástupce konc.mistra: Julie Ester Černá
Konc. mistr violoncell: Jan Zlámal

Figaro, sloužící hraběte: Jaromír Nosek, Daniel Kfelíř
Zuzanka,
služebná hraběnky: Eva Benett, Lucie Kaňková
Hrabě Almaviva: Tomasz Suchanek, Lukáš Zeman
Hraběnka Almaviva: Katarína Jorda,
Markéta Böhmová
Cherubín, páže: Vojtěch Pelka
Basilio, mistr hudby: Jan Ondráček, Vít Šantora
Bartolo, doktor: Michael Kubečka, Petr Urbánek
Marcelina: Lucie Hilscherová, Šárka Maršálová
Antonio, zahradník: Martin Blaževič, Peter Paleček
Barbarina, dcera Antonia a
1. družička: Jana Jaržembovská, Anna Začalová
2. družička: Anna Sokolová, Anna Začalová

Zítřka to roztočíme drahoušku,
aneb absolutně nevinný žertík
Petr Schulhoff, Richard Otradovec



Premiéra: 13.9.2020 (původně 15.3.2020)
Délka představení: 2 hodiny 25 minut (1 přestávka)
Návštěvnost: 2128 (66,2%)

Režie: Roman Venci	Úřednice na ONV, listonoška: Sabina Muchová
Scéna: Tomáš Zmrzlý	Kupec auta, vedoucí taxislužby, prodavač v kovomatu: Jakub Stránský
Kostýmy: Tomáš Zmrzlý	Personální referent, vrchní číšník: Pavel Zavadil
Dramaturgie: Alžběta Matoušková	Blondýnka, tmavovláška: Sabina Muchová
Inspicent: Pavla Štěchová	
Náповěda: Jarmila Stoklasová	

Action man

Martin Tomsa

Premiéra: 27.9.2020 (původně 29.3.2020)
Délka představení: 2 hodiny 25 minut (1 přestávka)
Návštěvnost: 931 (86,9%)



Dave (Actionman): Michal Klapetek, Patryk Zamojski
Janell (topmodelka): Karolína Valalíková
Sid (masový vrah, vůdce gangu): Tomáš Hoš
Ruth (policistka): Nikola Sukeníková
Cayla (sestra Dava): Dominika Jandová
Módní návrhář: Vojtěch Koubek
Policista: Andrej Kufbaga
Soudce, security v garážích: Roman Cimbál
Boss: Tibor Müller

Režie: Martin Tomsa
Libreto: Martin Tomsa
Scéna: Dana Hárová
Hudba: kapela Fofrkłacek
(Karel Vaněk, Ondřej Pírek, Adam Kurka, Hubert Holásek)

Tanečníci:
R. Labanič, M. Tomsa, R. Heiserová, K. Ostapenko, A. Čížková,
V. Koubek, P. Nebřenský, J. Verner, J. Uwe Neděla, V. Lares,
B. Kurečková, L. Zapletalová, A. Henhoferová, V. Hromadová,
N. Stiborská, K. Pírková, R. Battistini, M. Neuwirthová
Specialisté na bojové umění, bojové scény: Jiří Kičura

Kostýmy: Jitka Rusnák Puma Stauder
Asistent choreografie: Nikola Sukeníková
Sound design: Karel Vaněk
Představení řídí: Brigita Prokešová



Kontakty

- Kontakt:** Slezské divadlo Opava, p. o.
Horní náměstí 195/13
746 01 Opava
Tel. 555 537 411
www.divadlo-opava.cz
Facebook: Slezské divadlo Opava
Instagram: #divadloopava
- Ředitel SDO:** **Mgr. Ilja Racek, Ph.D.,**
tel. 775 854 524
e-mail: racek@divadlo-opava.cz
- Ekonomický náměstek:** **Ing. Martin Dobeš**
tel. 724 984 210
e-mail: ekonom@divadlo-opava.cz
- Šéf opery:** **MgA. Vojtěch Spurný**
tel. 602 132 569
e-mail: svojtechspurny@centrum.cz
- Šéf činohry:** **Mgr. Jiří Seydler**
tel. 603 872 129
e-mail: seydlar@divadlo-opava.cz
- Vedoucí umělecko-tech. provozu:** **Radovan Čechák**
tel. 724 984 212
e-mail: SDsoundlight@seznam.cz
- Tajemnice uměleckého provozu:** **Daniela Džorova Waldhans**
tel. 775 641 020
e-mail: tajemnice@divadlo-opava.cz
- Vedoucí obchodního oddělení:** **Mgr. Kristýna Formánková**
tel. 605 856 754
e-mail: formankova@divadlo-opava.cz
- Předprodej vstupenek:** **Zdenka Vanderová, Xenie Sigmundová, Eva Hyrlíková,**
tel. 555 537 469 (470), 724 984 209
e-mail: vstupenky@divadlo-opava.cz
- Zpracovala:** **Jarmila Štenclová**
externí pracovník
stenclova.divadloopava@gmail.com

Zdroje: jednotlivé úseky SDO, propagační materiály, tisk. Fotografie: P. Veselý, T. Ruta, R. Šťastný,
L. Wodecki